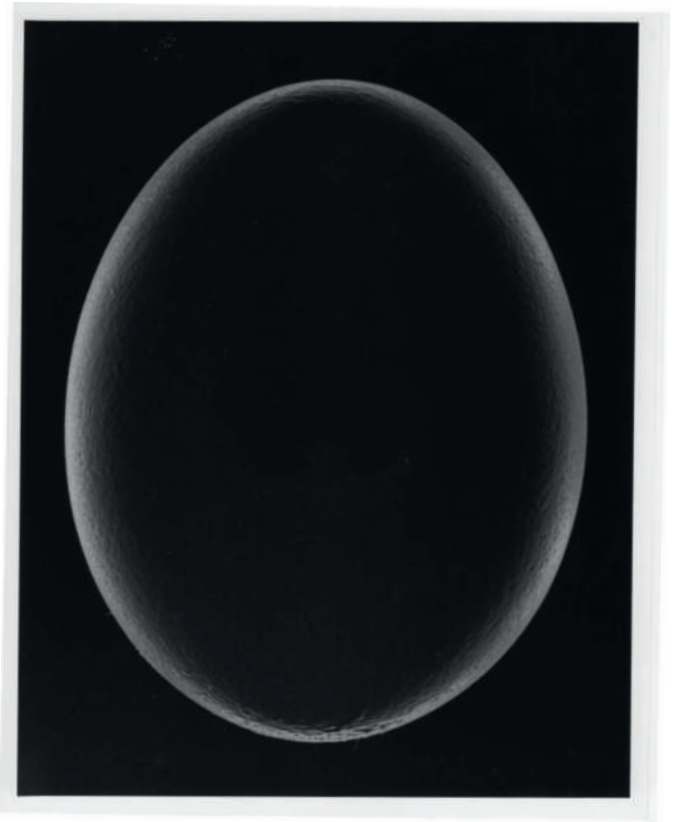
視点



FST62 林信志 / 雞蛋的 100 種拍法

視丘攝影藝術學院
FOTOSOFT Institute of Photography , Taipei

台灣暨東南亞唯一攝影系

以大學攝影系＋研究所
正統「視覺＋影像＋傳播」理論系統課程
培訓攝影 4.0 版時代專業攝影人才的
私塾大學

視丘是
全球華人攝影教育的重鎮

1985 創校至今，已經有 24 位僑生
從香港、新加坡、馬來西亞、夏威夷、巴西、智利
等地前來視丘留學。

靠著視丘上課學習、畢業前製作的
優秀攝影作品集 Portfolio 與 Photobook，
至今已有

4 位視丘畢業同學
在美、英、日等地取得攝影博士學位，

34 位同學
取得英、美、日、捷克等國大學攝影碩士學位。

迎向攝影 4.0 版時代
視丘領先全球開發
影像訊息讀寫教育
Photo Literacy Education

"A knowledge of photography is just as important as that of the alphabet.
The illiterates of the future will be ignorant of the use of the camera and pen alike".
1923

關於攝影的知識就像 ABC 字母一樣重要，
未來的文盲，將是那些不懂得拿相機當筆用的人。

Laszlo Moholy-Nagy 1895-1946

視丘日間部課程內容全都奠基於

視覺心理學、認知心理學
眼動追蹤科學、腦神經科學
當代藝術理論、藝術史、世界暨台灣攝影史

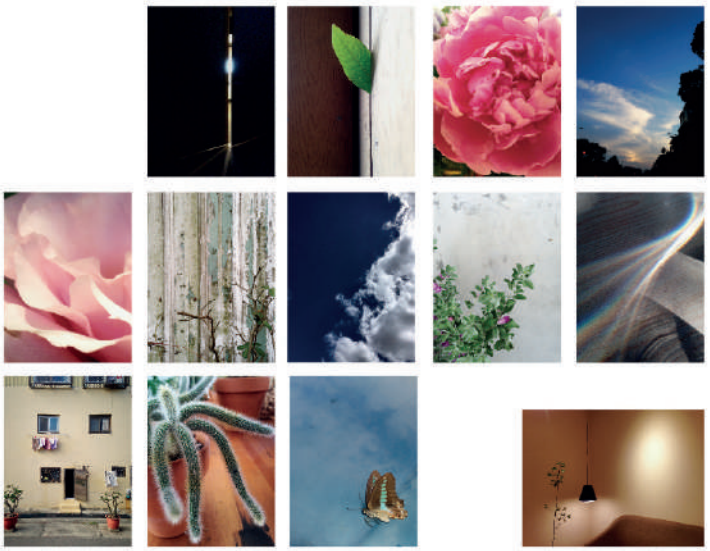
讓您能夠超越時代浪潮
擁有隨時可以 unlearn 拋棄舊包袱
同時 relearn 再學習的能力

FST_PLE2 徐思穎 / Triptych 三聯作 / 影像造詞

"The illiterate of the 21st century
will not be those who cannot read and write,
but those who cannot learn, unlearn, and relearn."

21 世紀的文盲，不會是那些不懂得讀和寫的人，
而是那些關於不懂得如何學習，
如何拋棄舊包袱，如何再學習的人。

Alvin Toffler 1928–2016
美國未來學家，社會思想家



FST45 梁淳蓁 / 影像脈絡性訊息書寫 / 矩陣式影像脈絡

Anyone can take pictures.
What's difficult is thinking about them, organizing them, and trying to use them in some way so that some meaning can be constructed out of them.
That's really where the work of the artist begins.

任何人都會拍照。

但，困難的是，如何理解它們，
組織它們，並試著用某種方式使用它們，
好讓某些意義能夠在它們中間被結構出來。

這才是藝術家真正創作的開始。

Lewis Baltz 1945–2014

FST45 簡浩淳 /16 聯作 /2012

攝影 4.0 版時代就是
如何使用照片
成為專業攝影師核心價值的時代

攝影 4.0 版時代，人人都會拍照

專業攝影師的立足點在哪裡？

攝影 4.0 版時代專業攝影師的關鍵性實力在於：

會多元解讀影像：能夠充分理解影像承載的三層訊息，清楚明白影像訊息的特質，影像與文字、繪畫、音樂等其他訊息軟媒的差異

會挑選影像：會依不同傳播目的挑選正確的影像來使用

會使用影像：會依不同傳播目的，將對的影像，用對的形式，放在對的地方

會組織影像群（會編輯照片）：會依不同傳播目的使用對的形式組織影像群，讓形式幫助內容，讓影像群裡每一張影像三層訊息與其它影像的每一層訊息相互交叉作用，共鳴出全新的；更深刻的；形而上的訊息。

會讓自己的影像傳播體口條更清楚 Eloquently：具備強而有力的**影像寫書寫文筆**，讓自己組織的影像群具有雄辯力 Eloquence，更能夠依傳播目的說服觀眾

會使用影像訊息傳播空間進行高效率的影像訊息傳播：懂得在書冊、海報、折頁簡介、說明書、官網網頁、社群媒體等不同的影像訊息傳播空間 Image Information Communication Space 中，依照傳播空間的特性，挑選對的影像，用對的形式組織影像群，進行最高效率的影像訊息傳播

視丘

台灣攝影文化、台灣攝影教育的
拓荒者、耕耘者、貢獻者

FST58 陳建煌 / 雞蛋的 100 種拍法

1985
視丘就提出「我們玩真的！」口號
首創並開始以攝影光學、灰卡、感度測定學等理論
九道程序的高品質黑白軟片沖洗、原作照片 Original Print 等觀念
進行大學攝影系等級的攝影私塾教學

1995
視丘提出「照片的價值來自影像承載的視覺美感」觀念
以「材料技術的盡頭，就是視丘的源頭」的口號
在台灣首創「影像美學」課程系統
視丘是台灣高等教育體系最早開創「視覺心理學」課程的高教學府
影像美學課程系統包括：「影像美學」「世界攝影史」
「蘇珊宋妲攝影論研究」等

2001
視丘提出「用視覺語言書寫影像」的觀念
以「看見別人看不見的」「影像解讀應該離開攝影現場」為核心價值
開創了可能是全球唯一的
「影像訊息讀寫教育 Photo Literacy Education」
簡稱 PLE

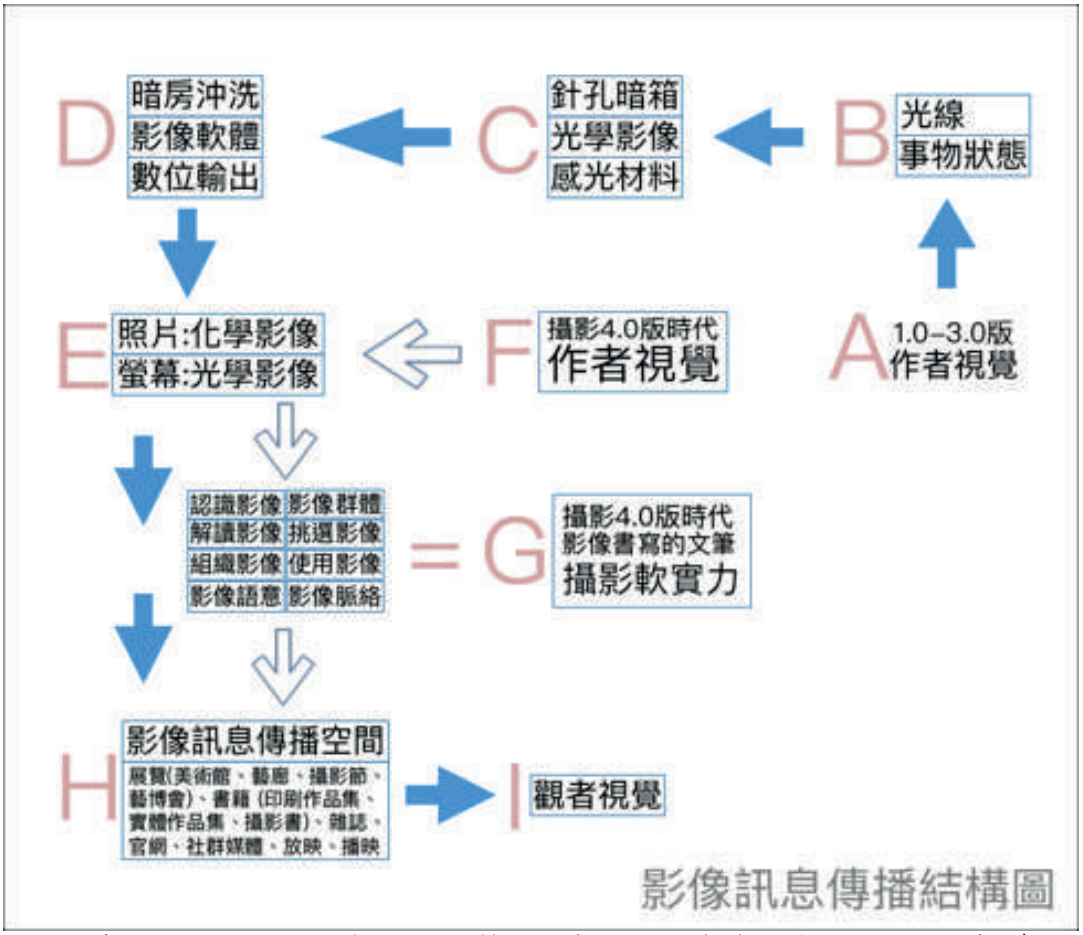
PLE 是迎向「攝影 4.0 版時代」讓年輕一代有志專業攝影的朋友
學習如何「影像解讀」、「拿影像當文字使用」、
「影像散文書寫」、「編輯製作 Photobook」
「用影像書寫形上內容」的課程系統。

PLE 不僅是台灣與亞洲唯一，
也很可能是世界最早或極少數將重心放在
「如何使用影像」書寫「影像文學」的影像讀寫教育機構

年輕的您，可能還不知道，遠在他人仍沉醉在熱烈討論
「攝影器材技術」「什麼時候該到哪裡拍照」「街頭攝影紀實攝影」的時候，

視丘已為台灣攝影文化環境做出如此貢獻了！

本質・系統・原理・架構・源流



理論・歷史・觀念・技術・創意

視丘是活石

視丘永遠帶領台灣攝影觀念向前邁進

感受力・想像力・理解力

FST57 李綺筠 / 香港僑生 / 樹葉的 100 種拍法

視丘簡史

1. 首開研究「台灣攝影史」的風潮。

1985 年，視丘創辦人吳嘉寶，主持行政院文建會經費資助的「百年台灣攝影史整理小組」調查工作，首開研究「台灣攝影史」的先河。

已經被歷史封塵許久的台灣第一位攝影學士彭瑞麟，台灣第一代攝影家張才、李鳴鵬、鄧南光、鄭桑溪等人的成就與和他們的作品，都因此重新呈現在世人面前，也為台灣攝影史挽回無價至寶的文化遺產。

2. 首創「世界攝影大師攝影講習會」的先例。

視丘首先於 1986 年，邀請攝影大師 藤井秀樹，來台在爵士攝影藝廊展覽。並首創「上午演講，下午實戰攝影示範」的攝影表現技術講習會。成為日後跨國攝影器材商，在台舉辦攝影講習會的模式與典範。

1987 年視丘又邀請日本大學攝影系 原直久教授，前來台北「視丘攝影藝廊」舉行攝影個展；首先將「攝影原作 Original Print」與分階影調控制系統（俗稱：區域曝光法）「Zone System」，以及「耐久處理 Archival process」等國際美術館級的專業攝影創作觀念與作品製作技術，引進台灣。

3.「視丘攝影圖書館」台灣攝影專業圖書館的風氣之先。

1986 年，視丘將吳嘉寶老師的攝影藏書 6,000 冊（2019 年現在已經超過 20,000 冊），開放視丘攝影藝術學院同學使用。

視丘攝影圖書館不僅是國內最早也是規模最大的攝影專業圖書館。對攝影圖書的分類方法，也已經成為國內其他圖書館攝影藏書分類的典範。

4. 視丘發起創設「中華攝影教育學會」，開創攝影理論研究與國際攝影學術研討的風氣。

視丘於 1988 年主辦「第一屆全國攝影教師研習會」；1989 年，於續辦「第二屆全國攝影教師研習會」的同時，發起成立「中華攝影教育協會」。1995 年，為因應與大陸攝影教育界之交流，改名為「中華攝影教育學會」。

「中華攝影教育學會」是目前台灣第一個，也是台灣唯一以研究攝影教育、攝影理論為職志的全國性攝影社團，更是領導台灣攝影教育與理論研究走向的最重要社團。

1989 年起，在每一屆的「全國攝影教師研習會」中邀請日本、韓國大學攝影系教授與會發表有關日本、韓國攝影教育界與現代攝影藝術界的現況之學術演講。

1995 年中華攝影教育學會開始將「全年國攝影教師研習會」，提昇層次成為每年一度的「攝影學術研討會」，將研討會的規模提昇成為年度「攝影專題國際學術研討會」。

消化力・融合力

FST56 黃于真 / 花的 100 種拍法

思考力・創造力

此會已經成為九〇年代台灣攝影學術理論研究的唯一發表場所，每年一度的學術研討會，更成為激勵國內攝影教師持續研究攝影理論的最佳動力。研討會中發行的論文集，更是台灣攝理論研究發展的最佳見證。

5. 首創「視覺心理學」、「影像美學」、「影像訊息讀寫教育」課程。

視丘於 1987 年創校之初，就在民間攝影教育課程中，首創「攝影學」、「光線研究」、「攝影思潮史」、「高品質黑白暗房」等「專業級」的攝影課程。此外，更在 1994 首創「視覺心理學」、「影像美學」等培養青年學子「影像解讀能力」、「視覺美感」的課程；同時這也是台灣最早將「攝影教育」從「材料與製程的操控技術」的訓練，提昇到「視覺讀寫能力」培育的層次。

1996 年起，視丘已經開始將「攝影」從「照相」的層次，提昇到「視覺＋影像＋傳播」的境界，這不僅在台灣屬於前所未有，即使在先進國家，也屬少見。

6. 視丘首創「全能攝影師」專業攝影人才培訓班，至今仍是國內唯一！

視丘於 1986 年成立，為台灣第一所專門培訓「專業攝影人才」的攝影私塾大學，開設日間部「全能攝影師」專業攝影人才培訓班，至今 2019 年已經培育出超過 600 餘位影像、美學、技術、理論平衡兼備的專業攝影人才，成為台灣專業攝影業界中堅。

視丘至今仍是國內唯一以大學攝影系＋研究所課程規模培訓專業攝影人才的攝影私塾大學。

7. 視丘開創台灣與大陸、香港進行攝影教育交流的新頁。

1995 年，視丘創辦人前往大陸瀋陽魯迅美術學院攝影系，進行為期兩週的攝影講學。1996 年香港理工大學設計學院攝影設計系學生一行 20 人，前來視丘攝影藝術學院，進行學生作品觀摩交流。

1997 年視丘與中華攝影教育學會會員老師共 10 人組成的訪問團，前往魯迅美術學院進行攝影展覽與攝影講座交流；同年，視丘亦率領台灣學生攝影交流訪問團，與魯迅美術學院攝影系學生，共同前往大陸內蒙古、哈爾賓、大連、旅順等地，進行攝影創作旅行。

1998 年視丘率領學生訪問團前往香港，與香港理工大學設計攝影系同學進行攝影作品觀摩與創作交流。

1999 年 4 月，首度促成台灣大學生與香港理工大學攝影設計系、大陸北京電影學院攝影系、魯迅美術學院影像工程系學生，在台北爵士攝影藝廊進行攝影作品觀摩展之交流活動。

8. 視丘將台灣攝影文化劃入世界版圖。

視丘於 1984 年開始，應日本、韓國、香港、丹麥等地之著名攝影美術館、

視丘日間部課程內容由

視覺、影像、傳播

三大系統構成，讓您擁有

影像美學、攝影技術、影像表現

FST58 江昕彥 / 彩椒的 100 種拍法

藝廊之邀，每年策劃一檔以台灣、大陸等華人地區攝影家作品為主要內容的攝影展，是台灣第一所將台灣攝影史與攝影藝術發展的現況，有系統的向國際攝影藝術界引介的攝影學術機構。

視丘創辦人吳嘉寶於 1995 年與東京都寫真美術館共同合作，歷經一年的調查、研究、策劃，成功在 1996 年 1 月至 3 月間，於東京都寫真美術館舉辦為世人矚目的「躍動的亞洲 Asian view：Asia in Transition」攝影展，展覽中包括了大陸、香港、韓國、台灣等四地二十多位攝影家的作品。並選出鄭桑溪、張照堂、吳天章、陳順築、周慶輝、高重黎等六位攝影家的作品，代表台灣參展。

1994 年視丘創辦人吳嘉寶應東京銀座「守護神花園藝廊」（Guardian Garden）之邀，籌畫代表台灣攝影藝術現況的專題攝影展。歷經兩年策劃之後，選出何經泰、林日山、黃建亮、黃書倩、吳天章、鄒春祥、鄧詩芳、凌鴻健等八位台灣攝影家的七十件作品，於 1996 年 2 月至 3 月，以「台灣攝影的新世紀」為名，在該藝廊展出。在東京造成震撼性轟動的這兩個攝影展，是台灣攝影文化首次以完整面貌，呈現在國際攝影學術界的眼簾之中。

1995 年，視丘創辦人，應「十一月展：韓國攝影藝術的地平線」展覽委員會之邀，負責為該委員會籌畫的「十一月展：韓國攝影藝術的地平線」，推介台灣的青年攝影家的作品參展。共選出陳順築、林日山、章光和、游本寬等四位攝影家的作品，共 12 件參展。於 1995 年 5 月，在韓國漢城現代美術館展出。

1997 年，應韓國大邱市藝術中心之邀，負責為該中心籌畫的「Members of Young Photographers '97Exhibition」，推介台灣、香港、中國大陸的青年攝影家的作品參展。選出林珮熏、黃子欽、吳啟民、王尚宇等攝影家代表台灣，謝明莊代表香港，劉立宏、王樹平兩位代表中國大陸的作品共件 80 件參展。於 1997 年 8 月，在韓國大邱藝術文化中心展出。

1998 年，應香港唯一的攝影專業藝廊「OP gallery」之邀，負責籌畫「台灣當代攝影藝術展 Taiwan Contemporary Photography 1998」。視丘選出何經泰、黃建亮、林珮熏、姚瑞中、周慶輝等五位台灣攝影家的 42 件作品，於 1998 年 7 月至 8 月，在該藝廊展出。

1999 年，應台北市郭木生文教基金會美術中心之邀，負責籌畫「台灣當代影像藝術展 Taiwan Contemporary Imaging Art 1990–1999」。選出王祥熏、王俊傑、何經泰、吳天章、林珮熏、周慶輝、侯淑姿、姚瑞中、洪東祿、高重黎、陳界仁、陳順築、黃子欽、黃建亮、張美陵、蔡文祥等 16 位台灣影像攝影家的作品，於 1999 年 4 月 10 日至 5 月 8 日，在該藝廊展出。

2000 年，應丹麥歷史最為悠久的攝影藝廊「Gallery Image」之邀，策劃

既能思考影像
更能影像思考

FST56 徐啟倫 / 香港僑生 / 雞蛋的 100 種拍法

以「Pictures from Dragon's Garden」為名的大規模攝影展。選出大陸攝影家王福春、姜健與法國攝影家 Batlome 攝影作品共 120 件，配合 2000 年 Aarhus 藝術節，於 2000 年 9 月 1 日至 10 日，在該藝廊中展出（策畫人，於 Aarhus, Denmark）

2002，韓國【第一屆河南國際攝影節】中國、香港、台灣地區參展攝影家提名人（策畫人，於河南市、首爾、南韓）

2002【第二屆平遙國際攝影節丹麥、日本、韓國、台灣四地當代國際攝影展總策劃】（策展人，於山西中國）

2002【第一屆韓國東江國際攝影節「最佳外國攝影家（中國）」參賽作家提名人】由中國深圳攝影家楊延康得獎（策畫執行，於寧越郡、江原道、南韓）

2004【要往何處去？天人合一！：四位中國攝影家的當代中國攝影展】（策展人，於守護神花園藝廊、銀座、東京、日本）

2004【第四屆平遙國際攝影節】（展覽與節目總監。負責荷蘭、德國、印度、日本、韓國、美國、台灣等十一個當代攝影展組成。策展人學院、在此會面、攝影教育論壇等節目。（策劃執行，於山西中國）、

2004【第三屆韓國東江國際攝影節「最佳外國攝影家（台灣）」參賽作家提名人】由台灣攝影家林國彰得獎（策畫執行，於寧越郡、江原道、南韓）

2005【第五屆平遙國際攝影節】（展覽與節目總監、德國、匈牙利、日本、韓國、美國、中國等六國當代攝影展、策展人學院、在此會面、攝影教育論壇等節目（策劃執行，於山西中國）

2005【弔詭大地：王軼庶攝影個展 2000~2005】（策展人、於平遙國際攝影節、山西、中國）

2005【第四屆韓國東江國際攝影節「最佳外國攝影家（中國）】參賽作家提名人（由中國河南攝影家王豫明得獎）。(於寧越郡、江原道、南韓)

2005【韓國東江國際攝影學生夏令營】（由德國、美國、日本、韓國、台灣六所大學攝影系教授與學生參與）（策畫執行，於寧越郡、江原道、南韓）

2006【再現與弔詭之間】攝影展（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）

2006【第四屆韓國東江國際攝影節「最佳外國攝影家（台灣）」參賽作家提名人（由台灣攝影家沈昭良得獎）】（策畫執行，於寧越郡、江原道、韓國）

2006【"Thy Brother's Keeper" Exhibition】（Contribution curator、

視丘引導您與

專業攝影人生的終極價值

連結

1. 從全人類的、歷史的價值出發

視丘攝影圖書館是台灣最早也最大的攝影專業圖書館

2. 從當下的、國際的、最新演變的角度出發

與世界攝影策展人組織及日韓中港攝影界緊密互動

3. 從徹底掌握一切的本質出發

人的本質、觀看的本質、影像的本質、訊息傳播的本質

4. 從掌握 Unlearn & Relearn 的能力出發

精密素描、西洋美術史、視覺心理學、

藝術理論、影像傳播理論、世界暨台灣攝影史

Flint Institute of Arts, Flint, Michigan, U.S.A.）

2006【朝向維納斯深處：臺灣年輕女性攝影家三人展】（策展人，於守護神花園藝廊、銀座、東京、日本）

2007【華岡二十四小時影像裝置展】（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）、

2007【「草莓的氣息」影像裝置展】（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）

2008【Me & We in Hwakang】華岡 24 小時影像裝置展（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）

2009【在文大不可不做的 30 件事】華岡 24 小時影像裝置展（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）、

2009【影像藝術十二人展】（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）

2009【f/38 The exhibition of Graduation 視丘攝影藝術學院第 38 屆畢業攝影展】（策展人、於爵士攝影藝廊、台北、台灣）

2009【Orientation 2: Encounter】（策展人、於 The Gallery of Amerasia Bank, New York. USA）

2010【變與不變】華岡 24 小時影像裝置展（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）

2010【WHO AM I 影像裝置展】（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）

2011【灼爍之港：香港當代攝影展 2011 Luminous Harbor: Hong Kong Contemporary Photography, 2011】（策展人、於 Guardian Garden Gallery, 銀座東京日本）

2011【華岡在台北】華岡 24 小時影像裝置展（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）、【影像藝術九人展】攝影展（策展人、於華岡博物館、台北、台灣）

2012【韓國當代攝影展】為香港國際攝影節主題攝影展【平行視野《Parallel Vision》】之韓國部分（策展人、於香港藝術中心 , 灣仔、香港）

2012【影像藝術十人展 Imaging Art Photo Installation by 10 Photographers】（策展人、於華岡博物館、陽明山、台北、台灣）

2012【灼爍之港：香港當代攝影展 2012 Luminous Harbor: Hong Kong Contemporary Photography, 2012】（策展人、於賽馬會創意藝術中心 1.0 藝廊、九龍、香港）

2013【華岡 24 小時影像裝置展 2013】（策展人、於華岡博物館、陽明山、

視丘給您的攝影品味

以世界為高度

以國際的廣度

以當下為鮮度

以歷史為長度

FST55 陳均俞 / 雞蛋的 100 種拍法

台北、台灣）

2014【影像藝術八人展】（策展人、於華岡博物館、陽明山、台北、台灣）

2015【未知的缺席：蘭珍妮影像裝置展】（策展人、於視丘攝影藝廊、台北、台灣）

2015【蘇厚文個展】（策展人，於視丘攝影藝廊、台北、台灣）

2016【攝影大未來】攝影 4.0 版時代影像訊息讀寫教育影像裝置展（策展人，於台北藝文推廣中心第一展廳、台北、台灣）

2018 年【初。梁淳蓁攝影個展】20180820–0921（策展人，於 Posse Cafe、天母、台北、台灣）

2019【用影像寫詩】視丘 PLE 影像裝置展（策展人，於台北市國父紀念館 B1 翠亨廳、台北、台灣）08.23–08.25

9. 視丘以攝影專欄與文字，向國際攝影藝術界推界台灣攝影藝術發展現況。

視丘創辦人於 1986 年開始，應日本著名攝影評論雜誌 Deja–vu 季刊、Deja–vubis 雙月刊、韓國「寫真批評」攝影季刊等國際性攝影評論雜誌之邀，撰寫攝影評論專欄。

同時應台灣「攝影天地」、大陸「中國攝影」、「大眾攝影」、「人民攝影報」雜誌期刊之邀，撰寫攝影評論。是台灣第一位定期在國內外攝影期刊，系統性介紹台灣以及海峽兩岸攝影文化現況，並從事影像評論的攝影理論專業人員。

10. 視丘創辦人受邀加入 ORACLE 國際會議，迄今為目前台灣唯一代表。

1998 年，視丘創辦人應邀加入由世界主要攝影美術館、美術館攝影部門、世界各大都市攝影節主持人、研究員為主要成員組成之 ORACLE 國際會議。該組織每年於世界各地美術館定期聚會，討論世界攝影藝術發展之最新動向，視丘創辦人是該會議組織之第一位，也是目前唯一的台灣代表。

1999 年，視丘創辦人應邀開始參加每年於大陸大連舉行之「攝影理論研討會」，並於會中發表演講。

影像書寫文筆
Photo Eloquence
8 大能力

1. 運用「**優勢鏡位**」用「影像準確敘事」的能力
2. 運用「**視覺語言與其結構**」經營「影像美感內容」的能力
3. 運用「**影子的語言**」豐富「視覺思考內容」的能力
4. 運用「**影像媒體語言**」豐富「視覺內容」的能力
5. 運用「**影像語意**」擴增「影像訊息厚度」的能力
6. 運用「**影像間脈絡性訊息**」擴散「影像語意」的能力
7. 運用「**圖像經典，引經據典**」強化「影像訊息厚度」的能力
8. 「**影像多元解讀**」強化「影像書寫形上深刻內容」的能力

從以上十項，視丘為台灣攝影文化環境拓荒的成績單，相信您應該不難理解，視丘不僅對台灣本土的過去與現在的攝影發展，有領導性與深刻的理解，更對中國大陸、以及全世界最新的攝影藝術發展，有及時、準確的掌握。

換言之，凡是與攝影有關的，不論是「古、今、中、外」的，視丘都可以幫您完全掌握住。

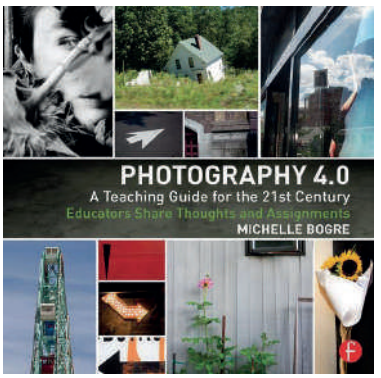
視丘不僅可以讓您徹底學好攝影，您更可以因為視丘的成績單，確信您在視丘學到的，不論攝影技術或理論，一定是具備著「世界級」的，可以耐得起「歷史驗證」的，有國際公認最高學術標準的正確性。這些成績與確信，也正是視丘徹底貫徹創校的信念，也是視丘為台灣，甚至世界各國攝影學術界公認的：「視丘玩真的！」的最佳寫照 。

FST59 宋任遠 / 洋蔥的 100 種拍法

視丘攝影藝術學院

PLE 影像訊息讀寫教育 日間部

課程概要



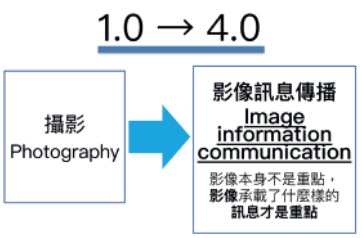
視丘攝影藝術學院集耕耘攝影教育 34 年經驗精華開發出來的**影像訊息讀寫教育 PLE** 是讓學生畢業後具備「拿影像當作文字使用」能力的教育。

PLE 課程是一個博大精深能且深入淺出；集完整、深刻、有效於一身；顛覆傳統攝影觀念的課程系統。

PLE 整個課程系統就是：

1/「先學會看，自然就會拍」，
2/ 會拍之後，再從「學生作業的相互討論」中學會「從觀者的角度，思考、解讀自己創作的影像」，
3/ 學會思考影像之後，再從「編排影像」學會「使用影像群書寫形而上內容」，
4/ 學習使用影像群的策略是：「先學用三張影像並置在一起，能夠用影像造詞、寫詩」，
5/ 再學習用 10~30 張左右的影像「書寫散文」，
6/ 最後再學習用 80–200 張左右的影像群「書寫影像小說 Photobook」 的順序，

循序漸進、按部就班地學習用影像創作「影像文學」內容的學習系統。



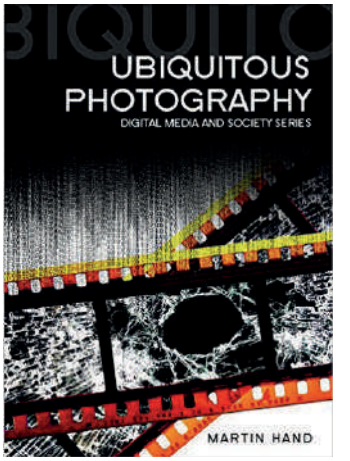
攝影4.0版時代特徵	
1	紙本傳播被網路傳播取代的時代
2	（影像生成技術材料全自動化）攝影硬實力已經無用的時代
3	影像無所不在的時代
4	社群媒體成為政商主要戰場的時代
5	社群媒體主要以影像傳播訊息的時代
6	攝影術已死，影像訊息傳播的時代
7	影像被當作文字使用的時代
8	影像群取代單張傑出照片成為作品的時代
9	講究影像語意與脈絡書寫的時代
10	影像解讀能力至關重要的時代
11	作者與觀者間界線模糊消融的時代
12	作者已死的時代
13	影像編輯的時代。影像使用法成為關鍵能力的時代。
14	藝術家在網路探礦中尋找創作資源的時代
15	Photobook, Photo Installation 成為影像藝術全新形式的時代
16	影像文學的時代

【時代背景】

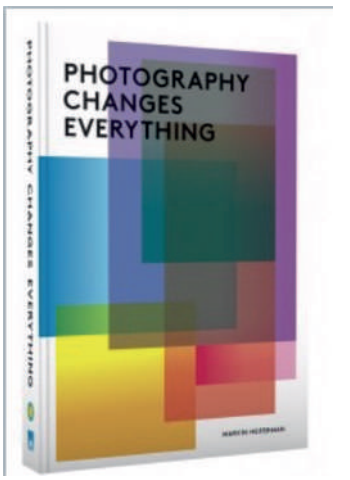
眾所周知，人類文明早在 2010 年代初就已經進入「攝影 4.0 版時代」，亦即「影像被當作文字使用」的時代，也是「攝影術」進化成的「影

像訊息傳播」的時代。

由於影像成為文字，於是出現各國學者都稱之為「介於小說與電影之間的全新領域」的 Photobook 攝影書。故此，這個時代也是：用影像寫小說，攝影藝術最高境界從「攝影是藝術」進化成為「影像文學」的時代，亦即「Photobook 的時代」。



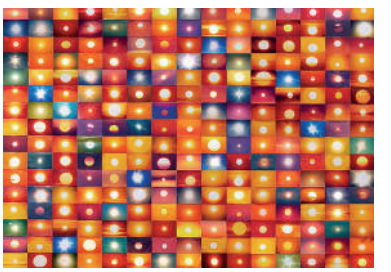
從作品展示的角度來看，2010 年代也是攝影藝術作品展從「線性排列」展出進化成為「影像語意激發擴散式排列」的影像裝置展 Photo Installation 的時代。更是「攝影改變一切」的時代。



「攝影 4.0 版時代」的今天，生產影像所需的一切材料技術都已經完全自動化、透明化，不僅取得影像易如反掌，影像也已經無所不在。突飛猛進的數位科技也讓影像可以輕易的被任意修改、調整，無所不能。

網路間常駐；數量有如天文數字般的影像，已經成為礦產等待著人們發掘、下載、成為藝術家的創作資源。

已經被歷史公認為象徵性攝影 4.0 版時代的藝術作品 "Suns from Sunsets from Flickr, 2006" 便是紐約藝術家 Penelope Umbrico 在 2006 年 1 月 26 日從 Flickr 網站上下載了 541,795 張畫面中以太陽為主要內容的影像，然後從裡面挑出的 2,500 張作為創作的素材所完成的作品。



2019 年今天，人們對攝影的傳統認知已經全然被顛覆。

傳統為生產影像所需各種材料、製程與技術等相關知識集合而成的「攝影學」幾乎無用武之地。

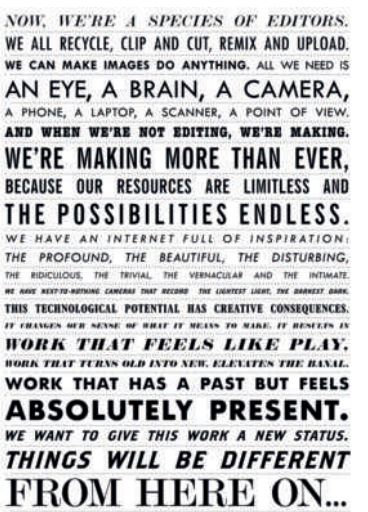
人們現在清楚的認知到，原來攝影術是為取得影像而有，影像是為了承載訊息而有，而影像訊息是為了創造形而上的內容而有。也因此與「影像可以承載哪些訊息」，影像應該「被如何

使用」才能承載更深刻、更發人深省的形上訊息的內容，亦即如何解讀照片、如何依使用目的選擇照片，如何用對的方式把照片放在對的地方，讓它和其它照片產生共鳴互相作用變成為當代影像藝術家不可或缺的能力了。

世界知名的攝影大師、理論家、攝影教授 Lewis Baltz 路易・巴茲說得好：「任何人都會拍照，但困難的是：如何思考它們，組織它們，試著用某種方式使用它們，好讓某種意義能夠在這些照片的構成中呈現出來。這才是藝術家工作的開始。」

法國南部阿爾勒國際攝影節是世界最早的國際攝影節。2011 年，該節由六位策展人與當代藝術家共同撰寫了一篇宣言，在開宗明義的第一行就宣稱「從此以後我們都是稱為『編輯人』的人種，我們都回收、修剪、重新混合然後上傳。我們製作影像做任何事 .....」

2019 年今天，人類文明進入「攝影 4.0 版時代」已經將近十年的今天，如何解讀影像、如何依使用目的選擇影像、如何將影像用最適當的大小、形式、放在正確的地方，如何讓整件作品裡面的所有影像各自承載的三層訊息都能夠在作品的整體中相互共鳴產生積極的意義，便是當代影像藝術家已經應該具備的最重要條件。



視丘領先全球從 2001 年就開始顯露雛形的「視覺訊息讀寫教育 Photo Literacy Education」就是針對當前的時代背景而設計的最完整、有效的，而且是全新的影像書寫教育系統。

【課程特色】

1.Learning by Doing：目標導向的「錯中學」

整個課程系統要求同學在不知道「什麼才是對，什麼才是錯」的前提下，「只用自己原來的本能」先大量做作業，大量書寫：1/ 上課心得，2/「閱讀大師作品報告」，3/「詳讀展覽報告」。基本上，上課的主要內容就是在同學做作業、書寫心得之後，以視覺心理學、當代藝術理論等各

項原理、理論、歷史發展為基礎，檢討每一位同學的作業。

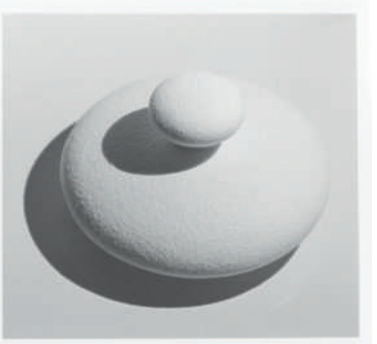
FST57 郭佩雯 /
雞蛋的 100 種拍法

2.Practice before Theory：用認知與視覺原理解釋你的作業

老師上課檢討每一位同學作業，每一次的講解都是奠基在視覺心理學、認知心理學、眼動追蹤、腦神經科學、當代藝術理論、世界藝術史、世界暨台灣攝影史大師作品分析的基礎之上，而非個人的經驗。也因此，當你懂得運用人類共通的視覺原理之後，你創作的影像就更能夠「讓影像自己與觀者溝通」，你的作品就不再需要你花費大量文字或口語來解釋了。

3. 從本質、架構、系統出發：使同學可以 Unlearn and Relearn

結合視丘創校 34 年來所積累的教學經驗與視丘創辦人吳嘉寶從 1965 年開始研究攝影各項現象、原理、理論半世紀來累積的經驗，視丘最擅長也最有效、最傲人的教育哲學就是：「一切從本質出發」。將規模極其龐大、令人眼花撩亂、無所適從的各項攝影與視覺現象，歸納整理成為各種清晰明瞭、深入淺出的「架構」與「系統」進行教學。



FST_PLE2 林居鶴 /
雞蛋的 100 種拍法

4. 換腦手術：從「感受力」開始改造你創造力與美感判斷的本能

從學習如何分辨影像承載訊息中「知道的」與「感受到的」的差異開始，讓同學在第一階段就經過十幾萬張世界第一流（法國、義大利精品雜誌跨頁廣告）專業攝影師拍攝的圖片的視覺衝擊與視覺美學的洗禮。第二階段再經過總數大約 60 個小時（日間部大約需時 20 週），在課堂上反覆思考、檢視、評判、討論，將近 1,000 多張同學和自己精心製作的黑白照片，每位同學對「影像美感的感受力」就在這種「浸泡、醃漬、沁透」的教學策略下，不斷地被向上提升提煉、精萃。

學習後，很自然每位同學對視覺美感的感受力、美感判斷力與創造力的本能都不可同日而

語。

同學不但學會用世界頂尖專業攝影師通行的「攝影眼看世界」，也學會從此不再「把東西當東西看」，學會在日常生活中看得見「隱藏在千千萬萬事物中」的視覺元素與視覺語言。

FST58 鄭伯旭 /
花的 100 種拍法

5. 師法「大自然」：大自然是藝術家最好的導師

視丘認為，不論是傳統定義的「專業攝影師」，還是攝影 4.0 版時代之後才開始的「影像訊息傳播工作者 Image Information Communicator」他們的工作本質就是「生產美感、買賣美感」，而美感的源頭從何而來？當然不是要你去研究達文西、米開朗基羅的作品。而是，在日常生活中就要從大自然（尤其是沒有任何人工介入）的生態中汲取美感的養分。

西班牙不朽藝術大師安東尼・高第 (Antoni Gaudi 1852–1927) 以創造沒有任何直線或直角的建築聞名。高第認為人類應該從大自然中汲取藝術的養分。人類文明史上不朽的藝術學校包浩斯 Bauhus 1919–1933，在她的偉大課程設計系統裡面，就有 「Study of Nature 研究大自然」的課程在裡面。

在 PLE 課程系統裡「第一階段：用攝影眼觀看世界：影像中的視覺語言及其結構班」、「第二階段：個人影像美學價值體系與影像個人風格養成班」課程中，規定同學做作業時，只能拍攝大自然創造的物件，如:雞蛋、大蒜、洋蔥、青椒、海芋 ..... 等。視丘日間部的課程中，也設計了前往台灣各地深山原始林中進行三天兩夜大外拍的學習活動。

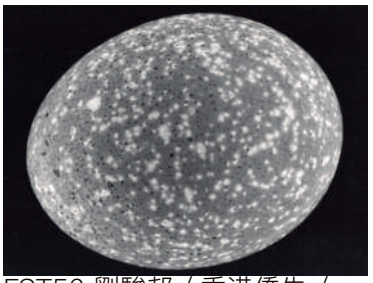
FST56 薛玉明 /
大蒜的 100 種拍法

【課程目標】

1. 看得見別人看不見的：用視覺元素消化一切被攝體

如右上圖所示，視丘 PLE 讓同學明白：單張影像承載的訊息共有三層。沒有經過視丘 PLE 課程學習的人，通常只能從影像中看見第一層

「生物生存本能所需的訊息」裡面的第一項：「影像的敘事劇情」。既稱為「生物生存本能所需」就意味著這樣的能力是不需要學習，只要是生物（連貓、狗、家禽、飛鳥，都是）與生俱來具備的觀看能力。


FST56 劉駿邦 / 香港僑生 / 雞蛋的 100 種拍法

這也是為什麼喜歡攝影的大多數人只要想拍照，只會走出戶外，走上街頭拍照的原因。

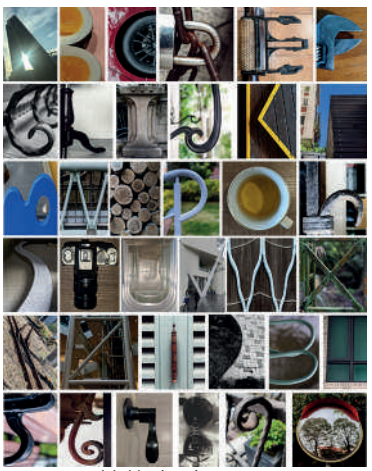
也因此，沒有經過 PLE 教育洗禮的人，說他「當然看得懂照片」，其實他對影像的解讀往往也只限於影像承載的三層訊息裡面的第一層「生物生存本能」裡面三種訊息中第一種：「敘事劇情」；因此，他從影像中真正看得見的，也只有照片整體訊息的 1/9 內容而已。

FST57 李綺筠 / 香港僑生 / 洋蔥的 100 種拍法

PLE 教育的第一階段「影像中的視覺語言與其結構」就是從影像承載的第二層訊息開始教起。影像承載的第二層訊息不僅是「影像美感的源頭」，更是影像可以讓人在「感性層次」就無條件接受（毫無防禦抵抗的能力）；也因此成為「網路行銷的利器」，更是影像可以深入觀者記憶深處的訊息。

PLE 第一階段訓練的核心價值就是要讓同學在日常的觀看中，就看得見隱藏在萬事萬物表象的視覺元素和視覺語言。

具備了這樣能力的人就具備了「不把東西當東西看」的能力（如附圖要求同學從日常生活的景物中找出「ABC~XYZ」的練習一樣）。


FST62 林信志 /Alphabet

也因此，當你面對萬事萬物，你就具備了「看得見別人看不見的（視覺元素與視覺語言）」能夠「用視覺元素消化一切被照體」的能力了。

具備了這樣的能力，你的觀看能力就具備了作為藝術家最重要的「美感本能」了！

這也是視丘的影像訊息讀寫教育中，必須讓你先學會看，你自然就會用本能拍；從你的「感受力」開始改造你的創造力與美感本能的道理所在。

2. 學會「從觀者角度觀看自己作品」就能讓「作品自己與觀眾對話」

PLE 課程系統的核心價值就是讓學員擁有「從觀者角度觀看自己作品」的「影像解讀」能力。

第一階段「影像中的視覺語言及其結構」的學習中，最重要的學習目標就是學習從歐美起源的全世界、全人類歷史在「影像傳播業界」通行的視覺語言。

也就是學習在觀看時看見隱藏在萬事萬物表象上的「視覺語言與其結構」。事實上，影像承載的第二層訊息就是「無需作者的解釋『影像自己就可以與觀眾對話』的視覺語言。

第二階段「個人影像美學價值體系與影像個人風格的建立」的學習中，前半部是「在上課前」「目標導向」（循序漸進、由淺入深、按部就班的作業目標）的「大量實作」。每位同學先根據自己「預先構想的圖像結構」，對著「僅限同一個來自大自然的被攝體」的拍攝，並於每次上課繳交五張以上自己親手拍攝、沖洗、放大的銀鹽黑白照片。這些實作要求同學必須在室內攝影棚運用各種光源狀態，依照自己事前計畫好的「創造性構思」完成進度指定的靜物攝影作業。

後半部是「在上課中」全班同學把自己創作的照片攤在桌上，先由全班同學對桌上所有作品進行自己認知的影像美感的評審與判斷，同時也要針對該作品是否達成「根據進度的指定影像訊息傳播內容」的目標進行評審與判斷。

評審後，老師和每位同學再根據同學自己或其他同學的判斷，根據視覺與認知心理學的理論以及世界藝術史及攝影史大師作品的前例進行比對式的深入討論。

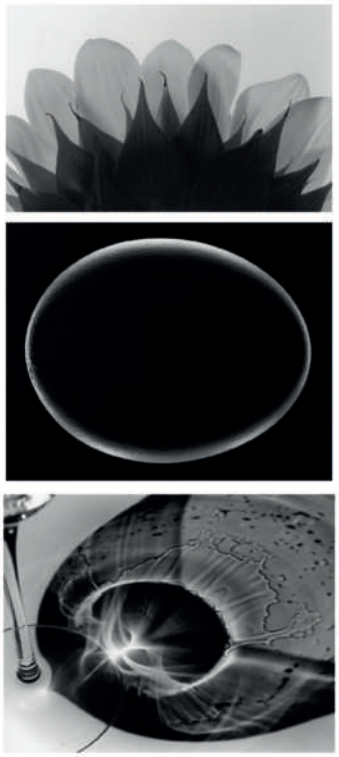
前後共 60 小時（日間部大約需時 20 週）的討論，不僅可以認知並徹底學習到「在國際間、在歷史上」通行的「基礎影像美學」的普遍性標準，而且在逐漸建構同學的「影像創造性思考邏輯」的同時，也逐漸形塑了每位同學「個人獨特」

FST55 陳均俞
花椰菜的 100 種拍法

FST59 宋任遠 /
洋蔥的 100 種拍法

的「影像美學價值體系」。

最重要的是，透過其他人對自己作品的評論與價值判斷，同學可以真實而徹底的學習到「從觀者的角度觀看自己的作品」，也因此逐漸學習到在創作時如何思考「讓自己的作品與觀者對話」，進而確實達到作品能夠真實的呈現自己當初的創作思考內容。



FST62 林信志 / 三聯作 / 影像造詞

3. 學會「思考影像＋影像思考」的能力

攝影版 4.0 時代不僅是 Photography to Photograph 的時代，更是 Images as Words 影像被當作文字使用的時代。

也因此，這個時代人人都必須懂得「影像閱讀」，同時懂得「有心人是如何利用影像三層訊息，在社群媒體中間試圖影響我們的行為。」這個我們稱為「思考影像」。

當數位科技將大眾傳播媒體從紙本（報紙、雜誌）、電波的電視整個轉移到手機螢幕上，政客商人就必須隨時準備新訊息，用更能夠在直覺層次就影響消費者的新影像向消費者推播訊息 Push Notification。

也因此，原本每年只有春夏與秋冬兩季的服飾設計，在訊息及時推播的時代，就變成即便是相同的產品也要設法使用更多、更令人耳目一新的影像在社群媒體裡面推播。這就是當今「快時尚」「Fast Fashion, Speed to Market」的由來。

FST58 鄭伯旭 / 花的 100 種拍法

也因此當代「專業影像訊息傳播工作者 Image Information Communicator」就必須具備「影像思考能力」！

影像傳播者如何對一個單一物件，用攝影手法可以在最快速時間內產出最多數量，而且張張令人瞠目結舌的美好影像！

或者，在社群媒體裡面「故事行銷」的當代，「專業影像訊息傳播工作者 Image Information Communicator」如何能夠用影像製作出影像故事？這些都屬於「影像思考」的範疇。

容我們再次提醒在前面已經提過的世界知名的攝影大師、理論家、攝影教授 Lewis Baltz 路易・巴茲說的名言：「任何人都會拍照，但困難的是：如何思考它們，組織它們，試著用某種方式使用它們，好讓某種意義能夠在這些照片的構成中呈現出來。這才是藝術家工作的開始。」

FST58 劉依雯 / 馬來西亞僑生
影子的語言作為第二主體的影子

的確如此，當代「專業影像訊息傳播工作者 Image Information Communicator」必備的工作專業技能就是：

「如何思考影像」、

「如何挑選影像」、

「如何組織影像群」、

「如何正確的使用影像」、

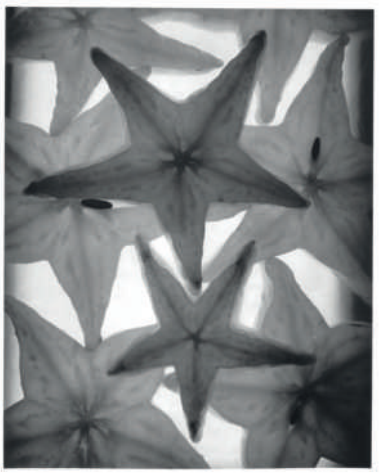
「如何對著同一被攝體最大化的產出更多更引人入勝的影像」。

這些能力正是視丘 PLE 課程中藉著「影像書寫的文筆」要訓練同學具備的能力。

4. 影像書寫的文筆 Photo Eloquence

PLE 課程系統最終目標就是訓練同學具備：能夠「讓自己的作品真實呈現自己當初的創作思考內容」所需的「影像書寫文筆 Photo Eloquence」的八大能力，這八大能力分別是：

1. 運用「優勢鏡位 Vantage Point」準確影像敘事的能力
2. 運用「視覺語言及其結構 Visual Language and Composition」經營影像美感內容的能力
3. 運用「影子的語言 Language of Cast Shadow」豐富影像視覺思考內容的能力
4. 運用「影像媒體語言 Image Media Language」豐富影像視覺厚度的能力
5. 運用「影像語意 Sementic meaning」擴增影像訊息厚度的能力


FST58 許楷帛 /
楊桃的 100 種拍法

6. 運用「影像間脈絡性訊息 Contextual information」擴散影像語意的能力

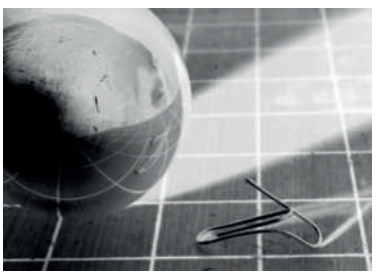
7. 運用「圖像經典，引經據典 Classical Allusions」強化影像訊息厚度的能力

8. 多面向「解讀影像 Reading Photographs」強化使用照片書寫形上內容的能力。

以上八大能力中 1./2./3./4./ 項所需能力，在 PLE 課程系統中主要集中在第一階段「影像中的視覺語言及其結構」與第二階段「個人影像美學價值體系與影像個人風格的建立」兩課程中就已經幫助同學建立完成。5./7./8./ 在第一、第二階段中也有相當程度的涉獵與熟悉。

FST58 施耀程 /
影子的語言 / 與主體群化的影子

5./6./7./8./ 項則在第三階段「Triptych 三聯作：影像造詞創作班」、第四階段「Photo Essay：影像散文書寫創作班」、第五階段「影像文學書寫創作班（Photobook 影像小說 , Photo Installation 影像裝置展 , Photo Portofolio 影像代表作選輯，等）」裡，幫助同學徹底建立厚實的影像文學創作力。



FST_PLE2 廖敏豪 /
Negative Image

【課程架構】

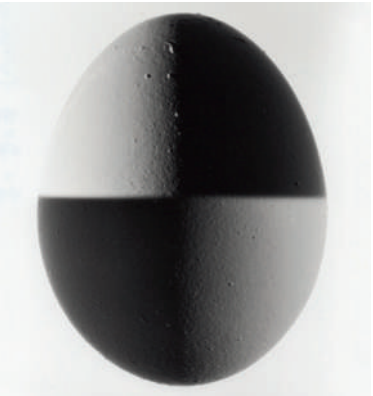
整個龐大且架構嚴謹的 PLE 課程共分下列五個階段：

第一階段：用攝影眼觀看世界：影像中的視覺語言及其結構班

- 這個階段在「影像文學」培育領域中屬於同學學習影像文學的「識字」的階段。
- 影像要被當作文字使用，影像書寫要成為影像文學，其基礎就是攝影者必須在日常觀看中看見「視覺元素」的存在。因為影像中只有「視覺元素的明確存在」才可能讓影像成為文字，影像自己才可能與觀者進行訊息溝通。
- 這個階段，就在訓練同學在日常每時每刻的

觀看中「看得見」事物表象上視覺元素、視覺語言、視覺結構的存在。

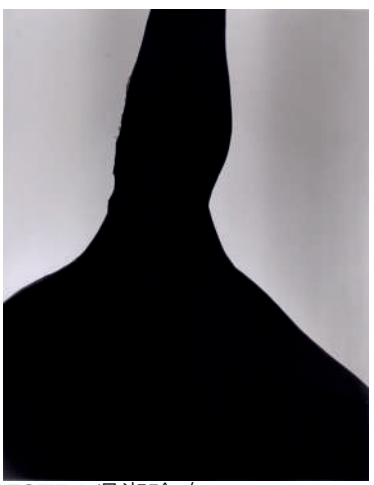
- 用輕便全自動相機或手機練習拍攝「影像中的視覺語言及其結構」表格中的 87 種視覺元素與語言。
- 同學從過去個人拍攝的影像作品中練習挑選符合「影像中的視覺語言及其結構」表格中的 87 種視覺元素與語言的每一項條件的影像，放在規定的檔案夾系統中。
- 上課時，老師就同學提交的作業逐項檢討同學對各項視覺語言的理解正確與否，同時以視覺心理學、認知心理學、世界攝影大師經典作品為例解說，讓同學逐漸熟悉用視覺語言的方式觀看世界。
- 養成同學在日常的觀看中「看得見視覺元素」成為本能。



FST56 邱顯然 /
雞蛋的 100 種拍法

第二階段：個人影像美學價值體系與影像個人風格養成班

- 這個階段在「影像文學」培育領域中屬於同學學習「影像書法」同時訓練同學創造專屬自己的「個人書體」的階段。
- 這個階段要訓練同學不但在日常觀看中「看得見」隱藏在萬事萬物表象上的視覺元素與視覺語言（影像承載的第二層訊息），更要訓練同學能夠在影像書寫創作中，能夠積極的在影像中將特定影像元素或語言畫紅線般的書寫、強調出來，同時將影像訊息傳播上不需要的、多餘的、會在觀者的影像閱讀上造成干擾的其他視覺元素或語言壓制下來。
- 這個階段又稱為「靜物攝影 Still Life Photography」。這個課程要求每位同學在攝影棚或室內；單獨或混合使用點光源與面光源，以「自然物」為被攝體，用黑白軟片，沖洗、放大，依照每周規定主題製作五張 8”x10”黑白照片。



FST54 吳淑玲 /
大蒜的 100 種拍法

- 用實際製作實體照片的方式，訓練同學學會使用各種採光技巧，在影像中依自己原本計畫的草圖，在影像創作過程中積極控制視框裡出現的各種視覺元素（彰顯與抑制），同時對圖地關係、影調層次，與因比例變化而產生的平衡關係、視覺張力等有所控制，最終在每個視框中建構深刻出完美的視覺動力系統。

FST56 黃于真 / Photogram 實物投影

- 課程前半部要求同學每周依照指定學習目標，逐步提出符合「影像中的視覺語言及其結構」表格中 87 項符合該項必要條件（第一階段學習過）的作品。如此，每位同學就能充分理解並實際製作出符合世界攝影史著名大師作品中共通的「影像美學」標準，也將在每位同學影像創作與影像思考本能中，建構出「個人美學價值體系」。

- 課程後半部要求同學每周依照上課指定學習目標順序逐步提出符合視丘「影像中的媒體語言 Photo Media Language（攝影媒材特質）」系統表中指定的 65 項項目所需必要條件的五張黑白照片。這樣的訓練要讓每位同學能理解並實際掌握藉由「攝影的媒體語言」為影像創作工具，擴充自己在影像創作上的「想像力」「思考力」與「創造力」，也將在每位同學的創作與思考本能中建構出「個人美學價值體系」。

FST56 邱顯然 / 影子的語言 / 隱喻環境脈絡的影子

- 經過這個課程的熬煉，同學等同於確實掌握並熟練了從「影像中的視覺語言及其結構」與「攝影的媒體語言」兩大系統共 152 種「影像創造」工具。日後在影像創作工作中，每個人都可以依照自己對各項工具的偏好，特別常用或愛用上述 152 項工具中的特定幾種或幾類工具，如此，就能在日後的影像創作工作中形塑出專屬自己的「個人影像風格」。

- 整個課程大約持續 20 周（視班上同學平均

努力程度而定），同學必須在課前依照每週指定進度製作五張 8”x10”黑白照片。上課每位同學將自己創作的作品攤在桌上，先由全班同學一起依照自己的（第一階段課程已經練就）的視覺本能票選，不斷鍛鍊自己用視覺本能進行影像價值判斷。

FST_PLE2 張逸姿
Collage

- 之後，老師就同學提交的作業逐張檢討同學作業，同時以視覺心理學、認知心理學、藝術理論、世界攝影大師經典作品為例解說，讓同學逐漸將「思考影像」與「影像思考」能力鍛鍊成為影像創作的直覺本能。

第三階段：影像拼貼暨 Triptych 三聯作：影像造詞創作班

- 這個階段在「影像文學」培育領域中，屬於同學學習使用多張影像進行「影像造詞」的階段。

- 經由在不同時空狀態下拍攝的三（或更多）張影像並置，使得三張影像中各自的三層訊息互相交叉群化、相互呼應，在三張影像的整體中形成全新的影像語意，稱為「影像造詞」。

FST_PLE2 曾栢宏
Collage

- Triptych 三聯作是「影像造詞」訓練的起點。也有用四張影像的四聯作 Quadriptych, Tetraptych、五張影像的五聯作 Pentaptych、六張影像的六聯作 Hexaptych、七張影像的七聯作 Heptaptych、八張影像的八聯作 Octaptych..... 甚或更多張並置的多聯作 Polyptych。

- 這個階段主要訓練同學：首先要能夠從每張影像的閱讀中，看見影像承載的第三層訊息：影像的語意 Semantic Meaning。

- 影像要能夠成為文學，除了影像承載的第二層訊息是最基礎的視覺語言之外，影像的語意其實才是影像能夠不受第一層訊息（事物分類屬性與狀態）拘限，讓影像的訊息能夠離開攝影現場，讓影像的價值進入

形而上層次的最大關鍵性因素。

- 影像承載的訊息，或影像的閱讀如果脫離不了攝影現場事物狀態的綑綁，影像就必然成為攝影現場事物狀態的俘虜，影像就無法當作文字使用，這樣的影像所能傳播的訊息，就只能被侷限在形而下低層次訊息。無法用來書寫影像文學形而上層次的內容。因此，想要拿影像當文字使用，就得先練習三張影像並置可以產生的「影像造詞」訓練。

- 首先，要讓三張影像的第三層訊息：語意能夠交叉群化相互作用，進而在三張影像各自的語意相互作用之間共構出超越三張影像外觀之上的抽象的；形而上訊息。因此，影像語意比較像是不同影像間的黏著劑，讓互不相屬於攝影現場的影像意義可以提升進入形上的有意義整體。

- 當三張影像的語意都能夠相互呼應共鳴產生整體之後，就要進一步要求三張照片的第二層訊息：視覺語言及其結構是否在視覺元素與視覺結構的層次上也能夠相互呼應交叉群化。若能，這張三聯作除了具備形而上內容之外還能具備視覺美感，就是層次較佳的三聯作。

- 因為同學必須在影像資料庫裡面挑選出彼此間既然在第三層的語意可以呼應，第二層的影像美感與視覺結構也可以相互交叉群化的影像，確實不容易。因此，這個階段的訓練也可以說是「影像解讀能力」的訓練。同時也是「影像間第四層訊息：脈絡性訊息」的書寫訓練。

- 每次上課同學必須繳交至少五組三聯作或三聯作以上的作品。在繳交的檔案中，必須同時將製作三聯作的 Illustrator 的 ai 檔及經壓縮過；至少 2,000 張以上的個人影像資料庫一並交出。

- 上課時，除了先讓全班同學一起討論每位

FST_PLE2 余思穎
Collage

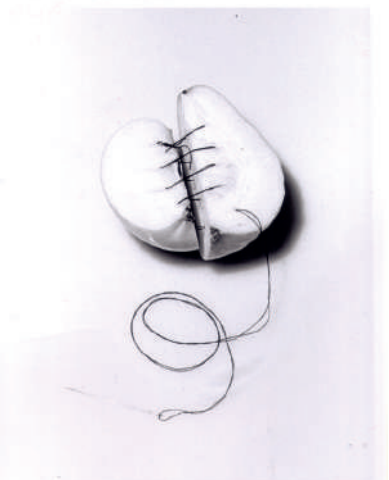
FST_PLE2 張逸姿
Collage

同學的每一件三聯作之外，老師會就同學提交的 ai 檔，打開檔案，從同學的影像資料庫中選出相當數量的影像，置換同學某一張三聯作中的某一張或某兩張影像，與同學討論如何改進同學的作業。

FST57 楊岳校
語意的聯合

- 在逐張檢討同學三聯作作業的過程中，老師同時也會以視覺心理學、認知心理學、藝術理論、世界攝影大師經典作品為例解說，讓同學逐漸將「思考影像」與「影像思考」能力鍛鍊成為影像創作的直覺本能。
- 影像拼貼和三聯作的練習是影像文學書寫練習的入門基礎。如果說三聯作算是影像造詞的話，六張以上的多聯作就會逐漸進入影像寫詩的境界。

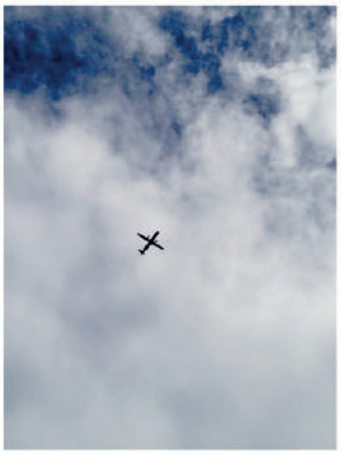
第四階段：Photo Essay 影像散文書寫創作班


FST57 鄧凱元
影像的矛盾修辭

- 這個階段在「影像文學」培育領域中，屬於同學學習使用多張影像進行「影像散文」書寫的階段。
- 影像散文書寫的練習要求同學使用 15~30 張左右的自己從前拍的影像進行編輯配合音樂讓整體成為有意義的散文。影像散文分放映與平面兩種形式。
- 這個階段主要訓練同學：影像語意解讀能力，就特定目的挑選正確影像的能力，就特定目的編輯影像的能力（影像間第四層訊息：影像脈絡性訊息），影像視覺美感結構能力。
- 這個階段會要求同學製作視丘獨自開發的至少十種主題進行影像散文書寫。十數張或數十張影像要能夠書寫成為文學，作者就必須讓所有影像的第三層訊息共構出形而上的擴散而抽象的訊息，同時也要讓所有影像的第二層視覺美學的訊息能夠在影像間營造出令人賞心悅目、回味無窮的影

像閱讀的愉悅感受。在此同時，也必須使用所有影像的第一層訊息能夠在影像間進行娓娓道來的影像敘事結構。

- 影像散文的書寫，可以使用或不使用音樂配樂、文字、手繪圖稿、從報紙雜誌教科書中剪或撕下的既成印刷圖像，
- 這個課程所有作業在繳交時必須連同至少 3,000 張影像的資料庫一起繳交，以利老師在上課時發現同學的作業中有幾張需要置換其他更適當的照片時能夠有足夠的影像資料庫進行影像散文的修改。



第五階段：影像文學書寫創作班 Photobook 影像小說 Photo Installation 影像裝置展，Photo Portfolio 影像代表作選輯等

- 這個階段在「影像文學」培育領域中，屬於同學學習使用多張影像進行「影像小說 Photobook」與「影像演唱會 Photo Installation」書寫的階段。
- 不同的歐美知名藝術理論家都一致認為 Photobook 就是介於小說與電影之間的全新領域。視丘認為 Photobook 就是使用靜態影像書寫的影像小說，也是文學的最新形式。Photo Installation 則是僅此一次，無法用任何方式複製存留的巨星演唱會等級的多元空間的文學形式。
- Photobook 影像小說書寫的練習，要求同學使用 80~200 張左右的自己從前拍的影像進行編輯配合文字或手繪圖像、書籍設計等形式，讓整本攝影書成為有意義的影像小說。
- 這個階段主要訓練同學：影像語意解讀能力，就特定目的挑選正確影像的能力，就特定目的編輯影像的能力（影像間第四層訊息：影像脈絡性訊息），影像視覺美感結構能力。

FST45 梁淳蓁
三聯作

- 這個階段會要求同學製作至少三本不同主題與不同功能的 Photobook，至少一場大規模的 Photo Installation 影像裝置展，只要完成前面四項作業，同學自然會擁有自已的 Photo Portfolio 影像代表作選輯。

  - Photobook 和影 像散文的書寫一樣，比較講究影像的線性脈絡的編輯，作者必須讓所有影像的第三層訊息共構出形而上的擴散而抽象的訊息，同時也要讓所有影像的第二層視覺美學的訊息能夠在影像間營造出令人賞心悅目、回味無窮的影像閱讀的愉悅感受。在此同時，也必須使用所有影像的第一層訊息能夠在影像間進行娓娓道來的影像敘事結構。

- Photo Installation 比 Photobook 的製作需要考慮更多面向（不同牆面之間的訊息互動、觀眾行進方向與路線的設計與引導、燈光、音響等 Affordance 訊息的經營、Photo Installation 與展覽簡介的設計）的訊息互動。兩者都需要 30,000~50,000 張影像的資料庫才可能完成學習目標。

- 這個課程上課內容主要以討論同學繳交的作業，修改作業中進行。

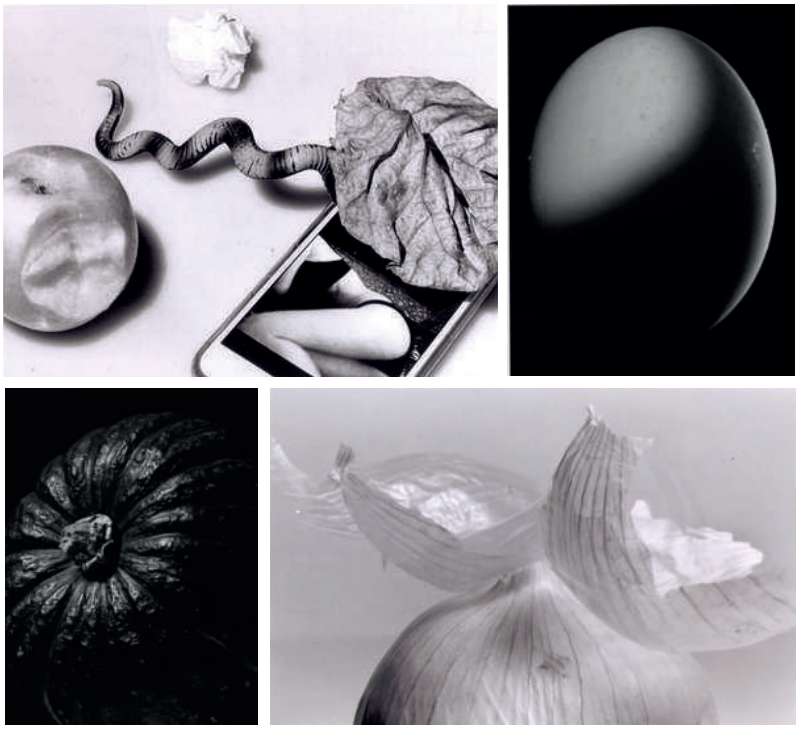
攝影軟實力＋硬實力

以上 PLE 第 1~5 階段課程內容屬於「影像訊息書寫教育 PLE」中「攝影軟實力 Smart Power」的訓練。

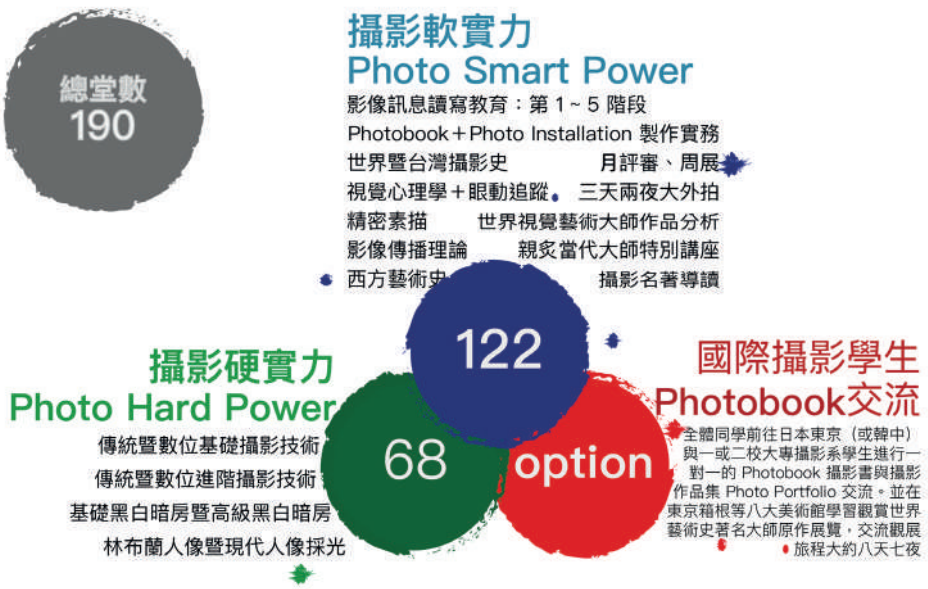
PLE 攝影軟實力課程，從視覺生理學（眼動追蹤）、視覺心理學、視覺原理、影像訊息傳播原理為基礎出發，讓同學從做中學，最終能夠掌握「影像諸本質」、「多元解讀影像」、「挑選對的影像」「用對的方式使用影像（將對的影像，用對的形式，放在對的地方）」、「讓影像群裡面的影像互相作用，互相激盪在影像間產生全新的意義」的影像讀寫 Photo Literacy 能力。

精密素描

影像軟實力課程還包括留法歸國；在臺灣畫壇享有盛名的藝術家王仁傑老師指導的「精密素描」，訓練同學掌握前所未有的「觀察事物細節的能力」。



左上 FST57 鄧凱元 / 右上 FST58 施耀程 / 左下 FST58 陳建煌
右下 FST55 鄭觀



西方藝術史

還有，西洋藝術史博士楊衍畇老師指導的「西方藝術史」。我們都知道在視覺再現領域中繪畫是攝影的老大哥，就像想要學中文書寫，一定要先讀四書五經宋詞唐詩才能夠在文字書寫時引經據典一樣，影像書寫文筆中非常重要的一項就是引用西方藝術史名作的「圖像的引經據典」。身為影像訊息傳播者 Image Information Communicator, 想要在影像書寫中引經據典，當然得要對西方藝術史有清楚明白的認識。

周展

視丘教育與眾不同的教育哲學就是 **Learning by Doing 錯中學** 以及 **Practice before Theory 用理論來解析你的實作**。

視丘日間部同學初入學就會被要求由班上每個人輪流，每一個禮拜有一個人在自己選擇的牆面上，自己創造出一件由眾多影像的影像群構成的影像作品展。同學必須在沒有任何老師指示任何條件的前提下，自己構想出牆面內容，用自己拍的照片，佈置出周展展覽。

除了讓每一位同學實際經歷到自己從無到有地創造出一件作品的「生產之痛」之外，更能夠學習到「從觀者角度觀看自己的作品」的滋味。

每一位同學在周展布展完畢之後，其他同學必須在觀看過這個展覽之後，書寫觀展心得，同時在上課時對這個展覽進行口頭討論。這樣的周展肯定會讓創作這個周展的同學震撼性地對羅蘭・巴特說的「作者已死」有更清楚的認識。周展課程的設計，在課堂上同學對周展的討論中，指導老師也會對周展作品從各種視覺理論與學理來解說展覽本身以及同學討論內容的優缺點。

月評審

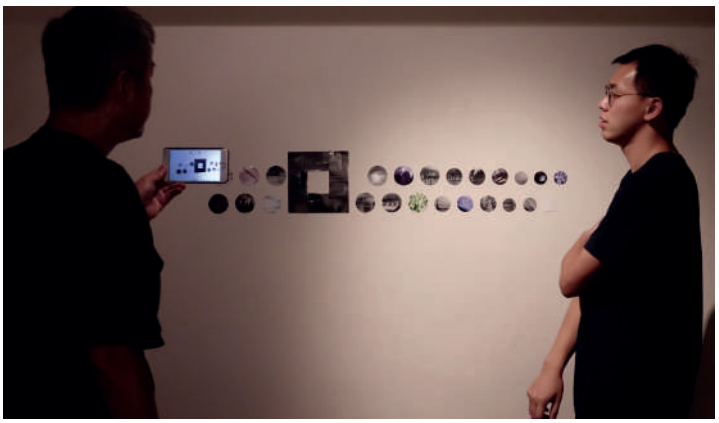
視丘 PLE 日間部課程會有兩次月評審課程。課程結構與周展相似，但月評審是由每一位同學同時在牆面上綜合消化自己過去上課所得的學識，在牆上指定空間，自己創造出一件由「眾多影像的影像群」構成的影像作品展，展出內容完全自由構想。

月評審課程的重點也同樣著重在課堂上同學對周展的討論中，指導老師也會對周展作品從各種視覺理論與學理來解說展覽本身以及同學討論內容的優缺點。

三天兩夜大外拍

「大自然是藝術家的最佳教師」是視丘時刻提醒同學的座右銘。西班牙藝術大師安東尼高帝說：「如果不是來自大自然，不會有藝術。」

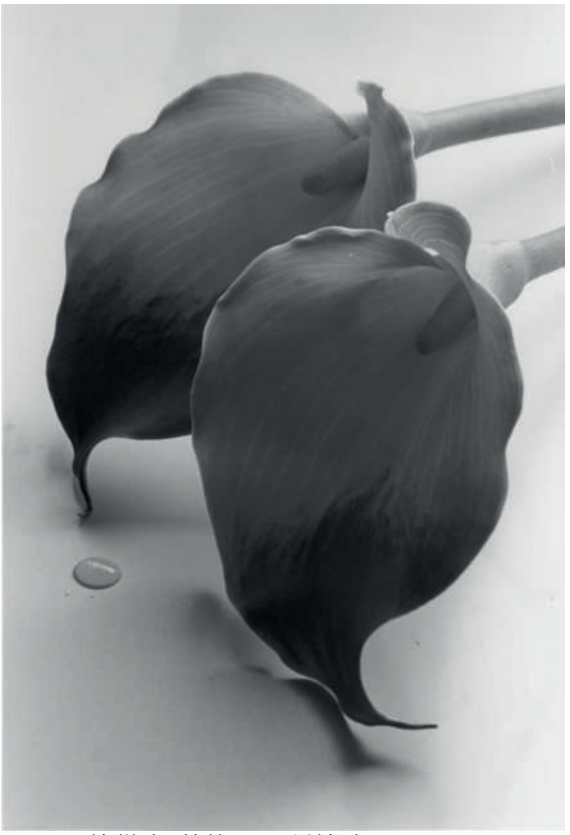
視丘 PLE 日間部課程會有兩次三天兩夜的大外拍。透過全班同學在同一



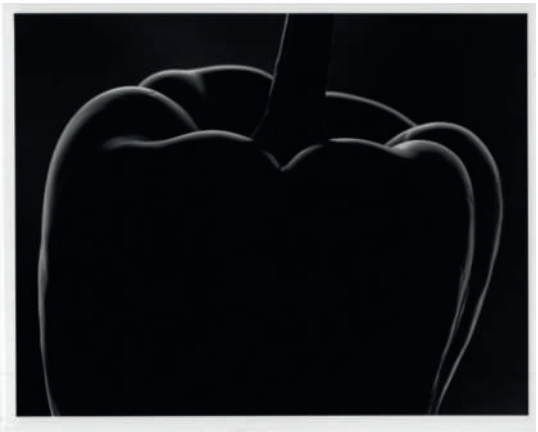
段時間在同一個地區的外出旅行攝影，不僅實踐了「師法大自然」的視丘教育哲學，在事後檢討每一位同學的大外拍影像資料庫，也可以看出同學在過去這段上課期間對上課內容的消化程度，同學彼此間也可以學習到在同一段課程的學習中，自己與其他同學之間在學習上的差異，彼此勉勵互相激勵。

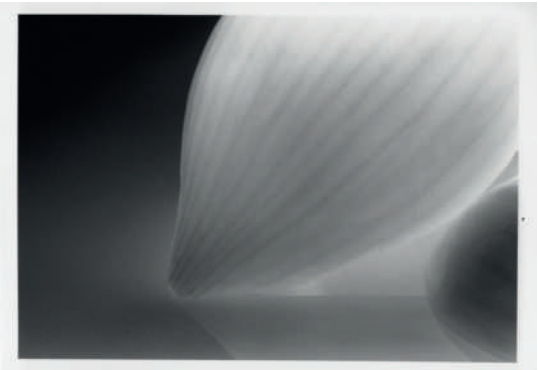
影像硬實力 Photo Hard power

影像硬實力課程包括傳統與數位攝影技術、基礎黑白暗房、高級黑白暗房、林布蘭基礎人像採光以及現代光源人像採光等控制照相機、軟片、相紙、大型相機及機頂閃光燈等各種攝影器材與感光材料的控制技術以及相關的各種攝影光學與攝影化學的知識系統與架構。



FST58 許楷帛 花的 100 種拍法





上 FST58 許楷帛 / 中 FST59 陳天健 /
下 FST59 邱吏君

視丘攝影藝術學院日間部師資簡介

視丘任課老師可能隨時會有更動。本表所列老師為 2020 年 2 月現任老師

吳嘉寶

影像訊息讀寫教育、影像理論與視覺心理、
世界暨台灣攝影史、大師作品分析

學歷

日本大學藝術學院藝術研究所專攻「攝影教育」
日本大學藝術學院攝影系畢業攝影學士

曾任

- 中華攝影教育學會理事長
- 文建會「百年台灣攝影史料整理小組」召集人
- 國家文藝基金會攝影類評審委員
- 國立台灣藝術大學美工科廣告攝影兼任講師
- 文化大學印刷傳播學系專任講師
- 瀋陽魯迅美術學院攝影系客座教授
- 韓國東江國際攝影節世界八所大學攝影系夏令營
- 大連醫科大學攝影客座教授
- 平遙國際攝影節丹麥、德國、匈牙利、印度、美國、日本、韓國、台灣八國當代攝影展總召集人 2001–2005
- 平遙國際攝影節展覽節目總監 2004–2005
- 獨立攝影策展人：於台灣、香港、韓國、日本、中國、美國、丹麥、各地策展 1981 至今

現任

視丘攝影藝術學院創辦人
台北市立美術館審議委員攝影類評審
台灣省立美術館審議委員攝影類評審
台南市立美術館審議委員攝影類評審
高雄市立美術館審議委員攝影類評審

飢籠

影像訊息讀寫教育
Photo Literacy
Education
1. 辨認 Recognition
2. 整理 Organization

王仁傑

精密素描

學歷：

1986 文化大學美術系畢業
旅法創作十餘年

得獎：

1983 文化美術系展油畫類第一名
1984 雄獅新人獎入選
1985 文化美術系展油畫類第一名。
1993 法國都威城第四十四屆國際繪畫大獎展。
1993 比利時國際現代藝術學會聯展，「繪畫」銅牌獎。

展覽：

1984:「第二回中日文化交流展」 東京 / 日本
1985:「新粒子現代藝術群」 華岡博物館 / 台北
1985:「劇烈再造」聯展 南畫廊 / 台北
1992:「旅法藝術家」聯展 巴黎 / 法國
1992:「新生留法藝術作品」聯展 飛元藝術中心 / 台北
1992「巴黎秋季沙龍展」第 47 屆 巴黎大皇宮 / 法國
1993 首次個展 飛元藝術中心 / 台北
1993 第 48 屆「巴黎秋季沙龍展」邀請展 巴黎大皇宮 / 法國
1993「飛元圖宴 " 感知、視覺、轉換 "」飛元藝術中心 / 台北
1993「夢鄉情事」東之畫廊個展 / 台中
1994「閱讀台灣的 10 種方法」飛元藝術中心聯展 / 台北
1994「閱讀台灣美術的都會性格」玄門藝術中心聯展 / 台北
1994「巴黎風台灣情」聯展好來藝術中心 / 台北
1994「中華民國畫廊博覽會」飛元藝術中心聯展 / 台北
1994「藝術推廣聯展」巴黎 / 法國
1994 第十三屆 Marne la Valle 造型藝術邀請展 聯展 巴黎 / 法國
1995「當代藝術聯展」中國藝術家在法國主題展
1996「發現台灣美術的新力量」聯展 臻品藝術中心 / 台中
1997「堅持與延續」典藏展 臻品藝術中心 / 台中
1997「閱讀生命」台北市市立美術館個展 / 台北
1997 飛元藝術中心首次個展 / 台北

現任：
自由創作者
視丘攝影藝術學院專任教授

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

楊衍畇

西洋藝術史

學歷

國立師範大學美術學系西洋美術史博士

經歷

2004 ～ 臺北市社區大學人文藝術學程講師
（文山、大安、大同、松山、信義、中正）

2005~2006 華梵大學美術系兼任講師

2004~2008 台電訓練所 藝文欣賞客座講師

2004~2005 台北市立美術館中英文解說員

現任

知名影像藝術策展人

臺北市社區大學人文藝術學程講師

視丘攝影藝術學院教授

展覽

1983 「油畫攝影展」力霸百貨畫廊開幕首展 / 台北

1985 「澎湖彩畫攝影展」 爵士攝影藝廊 / 台北

1987 「台北攝影家」聯展

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

The Tilled Field, 1923-19
1/2 inches. Solomon

鍾順龍

大外拍

學歷

2002 倫敦大學哥德史密司學院視覺傳播碩士

2001 倫敦大學哥德史密司學院純藝術研究班

1996 龍華技術學院計算機工程組

1994 視丘攝影藝術學院 日間部全能專業攝影師配訓班第十屆畢業

曾任：

1994–1996 良遠藝術工作坊 , 無酸耐久攝影保存

1998–1999 董氏基金會特約攝影師

2002 三十舞蹈劇場影像指導

2003–2005 蘋果日報攝影中心攝影記者

2005~ 自由攝影與視覺藝術創作，台北當代美術館指定攝影師，兼任董氏基金會、飲食雜誌等特約攝影師

展覽：

2006 山東 24 小時 – 兩岸百名攝影家合拍

2004 夜視、台北 – 國際錄影藝術展，台北誠品書店 錄像作品 –「操場」（playground）

2003 第四屆國際平遙攝影節

2003 高雄獎暨第 20 屆高雄美術展覽會，高雄市立美術館 平面攝影作品 –「黑暗之光」（From the Dark）

2002 「Random–ize Video & Film festival」，倫敦

2002 「酷閉了（Be Cool），高雄新濱碼頭 平面攝影作品 –「目擊現場」（What Happened?）

2002 「Seeing is Believing」(眼見為憑)，希臘雅典 Gazon Rouge 平面攝影作品 –「新秩序」（New Order）

2002 台北美術獎，台北市市立美術館 平面攝影作品 –「目擊現場」（What Happened?）

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

現任
自由創作者
視丘攝影藝術學院專任教授

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

何經泰

大師講座

學歷

1956 年生於韓國釜山 1982 年政大哲學系畢業

曾任

天下雜誌、時報週刊、民生報、自立早晚報、
工商時報、時報新聞週刊等攝影記者

展覽

1982 在美國文化中心展出「我的感覺」
1990.7 在夏門攝影藝廊展出「都市底層」
1990.8 高雄串門「都市底層」
1991.8 台北爵士藝廊展出「白色檔案」
1991.9 高雄串門藝廊展出「白色檔案」
1992.3 香港展出「白色檔案」、都市底層」
1994 參加「中港台當代攝影展」於香港藝術中心展出
1995.5 展出「工商顯影」於誠品書店及台北攝影藝廊
1995 參加布魯塞爾國際藝術節
1996「台灣攝影新世紀」8 人展於東京守護神花園藝廊展出

現任

自由創作者
好好基地基地長
視丘攝影藝術學院專任教授

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

沈昭良

大師講座

學歷

2005 台灣藝術大學應用媒體研究畢業
1995 日本工學院專門學校映像科畢業
1989 世界新聞專科學校三專電影科編導組畢業

曾任

2003/7~2008/4 自由時報攝影副召集人
1996/3~2003/7 自由時報攝影記者

獲獎

2006 韓國東江國際攝影節，最佳外國人攝影家獎，寧越郡，江原道，韓國
2004 日本相模原攝影亞洲獎，相模原市，日本
2002 行政院新聞局雜誌影像類金鼎獎，台北，台灣
2001 台北市新聞記者公會社會光明面新聞攝影報導獎，台北，台灣
2000 行政院新聞局雜誌影像類金鼎獎，台北，台灣

展覽

2016「STAGE」，台北駐日經濟文化代表處台灣文化中心，東京，日本
2015「STAGE」，米蘭世博館，米蘭，台灣
2015「STAGE」，政大藝文中心，台北，台灣
2013「STAGE」，Dina Mitrani Gallery ，邁阿密，美國
2012「幻影現實」，台北市市立美術館，台北，台灣
2011「STAGE」，駐紐約台北經濟文化辦事處，紐約，美國
2010「STAGE」，台灣美術雙年展
2009「日常 . 微觀 – 沈昭良攝影展」，中央大學藝文中心，中壢，台灣
2008「玉蘭」台灣國際視覺藝術中心（TIVAC），台北，台灣
2006「台灣綜藝團」，東江攝影博物館，江原道寧越郡，韓國
2006「映像南方澳」，宜蘭國際綠色影展，紅磚屋迎賓客廳，宜蘭，台灣
2006「映像南方澳」，竹師藝文空間，新竹，台灣
2004「映像南方澳」台灣國際視覺藝術中心（TIVAC），台北，台灣

1999「築地魚市場、淺草的人跟神」，FNAC 南京店攝影走廊，台北，台灣

現任

當代藝術創作者

視丘攝影藝術學院專任教授

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

涂煥昌

影像訊息讀寫教育、基礎黑白暗房、
高級黑白暗房、攝影技術、周展

學歷

2002 國立中央大學大氣物理研究所碩士
2014 視丘攝影藝術學院 日間部全能專業攝影師培訓班第 49 屆畢業

曾任

2004–2013 國立中央大學大氣物理研究所 研究助理

現任

視丘攝影藝術學院講師

FST49 涂煥昌 Collage 作品

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

陳天健

影像訊息讀寫教育、大月評、大外拍、周展

學歷

2019 視丘攝影藝術學院 日間部全能專業攝影師培訓班第 59 屆畢業
2004 美國印第安納州普渡大學電機系博士班
2000 美國紐約州康乃爾大學電機系碩士

曾任

2004–2016 Senior Staff Manager,Qualcomm Inc.,Colorado,USA

獲獎

2017 IPA professional category
Four Honorable Mentions

2017 International Travel Photographer Society Society Award
Editor's Choice

展覽

Travel Photographer Society 2017 Award 聯展
2017 G2, PUBLIKA,Kuala Lumpur

2015 National Geographic 聯展
Chicago OHare International airport, International arrivals concourse

2008 "Seasons of Light" 高雄義守大學醫院個展

現任

視丘攝影藝術學院講

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

王書駿

基礎人像

學歷

2011 視丘攝影藝術學院日間部第 44 屆畢業
2005 中央大學 化學工程與材料工程研究所畢業
2003 中央大學 化學工程與材料工程系畢業

曾任

2018–2019 《8THNS》 雜誌電商 動態 / 平面攝影師
2012–2017 《DCFilms》 攝影指導 / 共同創辦人
2012–2015 伯豐影像製作有限公司 平面攝影師

獲獎

2005 Fnac 《24 小時城市數位攝影馬拉松》 攝影比賽 北區首獎
2005 《中大之美》 攝影比賽 首獎

聯展

2005 Fnac 《24 小時城市數位攝影馬拉松》, Fnac 藝廊
2000 《毒影》, 中央大學藝文中心

現任

視丘攝影藝術學院講師

☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙☜☀☞♠☜♡☞♥☜♡☞⊙

1 vs.8 and more

1:8 哪一個大？1:8 哪一個更接近無限大？

聰明的您，一定有清楚的答案。

心理學家實驗告訴我們，學習新事物時，最先接觸的那個事物往往會在我們的心中，造成銘記效應「Imprinting」，成為我們認知該類事物價值標準的唯一典範；所以學習時最早的範本，是否正確、周嚴也往往成為學習者未來是否成功的主要關鍵。

讓學生學到全方位、最新、最好、最完整、最適合台灣市場，不僅學完立刻就可以現學現賣的技術，即使三四十年之後都還能管用的攝影觀念、理論架構、美學修養，是視丘的教育理念。訓練出在商業藝術都有無限發展的可能性，生意興隆的專業攝影師，名揚國際的攝影大師，更是視丘引以為傲的目標。

因此，參加視丘攝影藝術學院日間部 「影像訊息讀寫教育」日間部，您將要跟五位（甚至可能更多）台灣第一流的攝影大師，留俄、留法、留日歸國的攝影碩士、大學教授，學習攝影的觀念、美學、技術、理論、思考方法，盡情吸收他們的日月精華。

在別處，您最多只能跟一位老師學，即便這位老師是難得的大師，可是從一而終地學習新事物的結果，不但可能讓您落得一輩子只能在這位大師的陰影底下過活，成為大師的二手複印機，更可能教您成為複印機之前，就先患了不治的視野偏窄症候群。畢竟「瞎子摸象」的寓言故事和警惕，大家都還記憶猶新。

對內，視丘攝影藝術學院不僅是台灣唯一訓練專業攝影師的專業機構，更是領導成立「中華攝影教育學會」的台灣攝影教育界的龍頭老大。

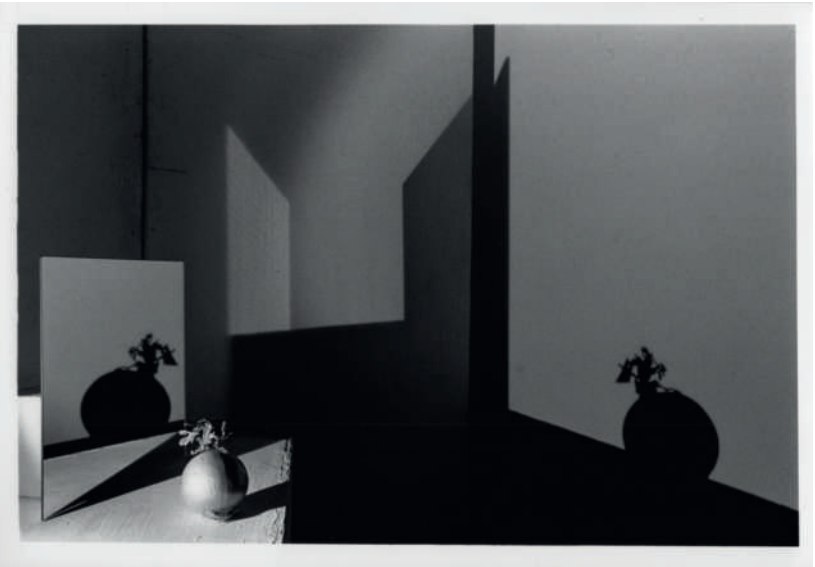
對外，視丘攝影藝術學院與日本東京都寫真美術館、日本大學攝影系、既視感攝影評論雙月刊、東京銀座守護神花園藝廊、香港理工大學攝影設計系、瀋陽魯迅美術學院攝影系、韓國東埔斯大學攝影系等，攝影學術機構保持密切的資訊與教學資源交流。

視丘創辦人吳嘉寶更是國際攝影策展人會議 ORACLE 最早的華人會員。視丘所保有的這些國際攝影學術網路，正是視丘攝影藝術學院保證學生可以學到世界最先端的攝影觀念的原因。

視丘攝影藝術學院是台灣攝影藝術評論界的指導者，視丘攝影藝術學院的創辦人是台灣攝影史研究的先鋒，更是將台灣攝影家有系統的介紹到香

港、日本等國際都市的第一人。視丘不僅訓練您成為能在台灣攝影市場賺錢的一流專業攝影師，更能將有實力的攝影師介紹到世界市場。

總之，在台灣只有視丘攝影藝術學院擁有最豐富的攝影教育資源，想在台灣學攝影，想成為在台灣市場營業賺錢的專業攝影師，視丘攝影藝術學院是您唯一的選擇 。



FST59 宋任遠 洋蔥的 100 種拍法

價格 vs. 價值

Q1：在視丘，您用 ?? 萬元所學到的技術與觀念，足足夠您這輩子使用，您說這樣的學費貴嗎？

A：視丘不但給您畢業後當下就可以派上用場的一流技術與攝影人脈關係，視丘教您的美學、觀念、藝術感性，還可以讓您在未來供應自己的自我成長。視丘教您的視覺與影像的理論、研究與分析的方法，更能讓您在日後自己親自教您的子弟、助手。一份學費兩種功能，可以使用兩代人，您說貴不貴？

Q2· 視丘畢業生第二年在雜誌社擔任攝影師，連本薪帶外快，月入就可以超過新台幣？萬元。 您說這樣的投資，貴不貴？

A：視丘畢業生，是攝影助理的同行中升遷最快、也最容易博得客戶青睞的攝影師。因此視丘的畢業生不但年輕時，最容易找工作，外快最多，自己開業的也最容易進入情況。這樣的一輩子可以享用不完的利基，只要 ?? 萬，您說貴不貴？

Q3· 視丘畢業生只要自己開業，數個月就可以把學費連本帶利賺回來，您說這樣的學費貴不貴？

A：一家攝影公司每月的營業額至少 N 萬元以上，而專業攝影又是賣十元淨賺七元的高利潤行業，幾個月就把學費賺回來，您說貴不貴？

Q4· ？？ 萬元買一輩子的尊嚴，您說貴不貴？

A：傳統的攝影師，只會憑感覺拍，說不出理由充分的道理說服意見不同的人。在廣告設計師、廠商客戶面前通常只有聽別人吩咐，雖然有一肚子的抱怨，也只好聽命於人。雖然在自己的公司，自己也是堂堂的老闆，可是在客戶面前自己的地位只是會照相的技術員。

視丘教您的視覺與影像的理論，影像美學、作品研究與分析的方法，可以讓您在工作中擁有說服客戶聽從您的意見的能力，使自己在客戶面前，不再是只會照相的技術員，而是言之有物，有尊嚴、堂堂的攝影藝術家；讓自己一輩子在客戶面前、在家人面前、在員工面前，更有尊嚴，只花您？？

FST61 張懷玉 花的 100 種拍法

萬元，您說貴不貴？

Q5. 到國外學專業攝影，好不好？

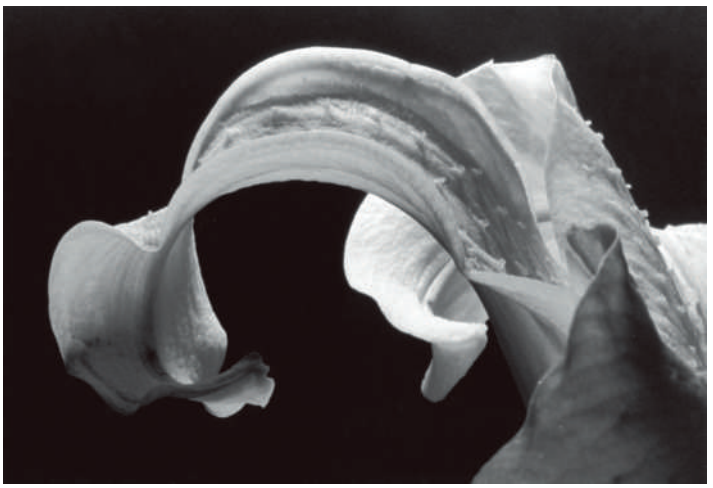
A: 到日本、美國留學攝影，每年學費至少一百五十萬元，而且至少需要三年，這些計算還不包括每個月至少三至四萬元的生活費、實報實銷的器材材料費。更可怕的是，您到國外學，首先您和台灣的攝影市場、攝影環境就立刻完全脫節，等您回國，想要進入情況，至少需要兩年時間。這時，視丘的畢業生早已遙遙領先在前，您只能看見背影了。

台北「視丘攝影藝術學院」是台灣唯一使用大學攝影系與攝影碩士班課程訓練專業攝影人才的私塾大學。

1985 年創校的視丘攝影藝術學院不僅擁有最豐富的攝影教育資源，更是台灣專業攝影市場擁有最大量人脈關係網絡的學校。

想在台灣學攝影、想成為在台灣專業攝影市場不斷成長的專業攝影人才，想要成為專業攝影藝術家、專業攝影工作者，「視丘攝影藝術學院」是您唯一的選擇。

FST58 鄭伯旭 花的 100 種拍法



上 FST52 林庭安　下 FST_PLE1 廖敏豪
花的 100 種拍法

"Two roads diverged in a wood,
and I took the one less traveled by,
And that has made all the difference."
1916

樹下有兩條路岔開，
我選擇走那條比較少人走的，
這使得一切都不一樣了。

Robert Frost 1874~1963