

這次很感恩有機會上這門線上課程，十年前有機會上視丘的日間課程，對阿寶老師的授課，實屬寶貴，過了十年，仍就非常受用，十年前在上阿寶老師的課程時，坦白講，那時是對攝影有興趣，但自己還沒預備好學攝影，也就因為如此，對許多課程內容的根基是非常不穩固，算是半調子中的半調子，說對攝影認識，但其實根本不認識，這次有機會可以重新上課，並且是針對影像解析，自己是非常珍惜，也可能因為第二次上阿寶老師的課程，比較可以抓到方向跟重點，趁著這次機會，好好的把根基打穩固。

第一階段的課程，主要有兩個主題給我很大的幫助，影調及視覺動力，影調讓我學習到，透過反差，可以決定作品對觀者的感受，過去不知道，永遠只能針對作品裡的劇情做觀賞，因為如此，很快的學習並且記住，影調TONE是視覺元素的其中一像元素，並且現在看照片也會把這個元素加進去觀賞；另外一個是視覺動力，這個是這次上課自己比較薄弱的，大概過去從來沒有學習過，沒有注意過的，這次在上這個主題時，特別有印象的部分就是，圖地與視框之間的距離關係所造成的張力，我覺得這個非常重要，重要的是，讓你看照片不只憑直覺，而是可以讓你大腦知道怎麼計算出這個直覺，原來這些過程都是可被計算出來的，既然知道可以計算，那麼下一次就可以善用這個計算，以上這兩個重點，是我在這次上課時，比較有印象的部分。

另外，針對這堂課程，完完全全可以感受到老師的用心程度，我覺得這樣的教學方式，台灣真的太需要了，因材施教四個字是容易寫的，但實際的操作上，是非常困難的，需要的是一個教學者要有極龐大的資料庫才有辦法達成，並且老師要針對每一次上課中，聽到同學的回應，迅速地把自己資料庫的內容重新看過一遍，再整理出一套符合這門課學生的程度的課程講義，整門課程中，老師比學生不知道用心多少倍，但也因為如此，我們學到的，不再只是表面皮毛的東西，而是真正的內涵與本質，這些東西才是影像中最寶貴的東西，更棒的是，你學到的不是填鴨式的教育所帶出來的資料內容，而是透過不短思考、咀嚼，重新整理出一套自己的思考脈絡，他會迫使你不斷延伸，而不是停留在原地，讓你對攝影，不只是認識，更是被吸引；另外，在課堂上，是有非常多時間聽聽其他同學的分享，這些擴張了我的眼界，在討論中，你可以思考，可以參考，還可以激盪出更多自己本來沒有注意到的內容，這個也是這門課程及寶貴之處。

但同時這門課也是挑戰的，如果沒有把自己心態調整好，很快會被作業擊垮，因為需要思考，所以需要時間，這門課程迫使你花大量時間浸泡在課程主題之中，你沒有辦法像過去做作業模式一樣，可以短時間內做完就結束，你需要花大量時間思考、咀嚼、消化，甚至為了一個作業花上一天兩天三天，看似困難，但卻是非常寶貴的事情，而且更寶貴的是，老師出的作業基本上更像是預習，反而不是上完課程才出這些作業，而是在上之前，迫使你先去思想這些問題，當你做完，一定會發現許多自己不明白的地方，而你會把這些問題帶到

課堂中間，這就是激發你的學習態度與精神，因為如此，更會增加學習效果，帶著問題到課堂，才有辦法把東西帶回家。