

視丘影像美學第一屆第一階段上課總心得

在影像美學的課程裡，已經在 PLE 學過的內容用不同順序講解，讓我又有了新的理解，雖然有了新的理解，卻還是能感受到老師之前講的每個概念，都是通用的原則，上越多越能感受到這些原則互相解釋都能呼應；PLE 比較專注在書寫，視影美專注在觀看，但我認為書寫的目的還是在觀看，只是在學習上，切入角度不一樣，兩門課相輔相成的程度非常高，而 PLE 又更紮實的一步一步堆砌感受、解讀、鑑賞影像的能力。

在做影像美學課程中的問題思考時，尤其是「某某力」的思考中，是讓我最苦惱且思考最久的問題，我終於在這個問題中，翻出以前的筆記，逐一思考所謂「視覺的力」究竟是什麼，我該用什麼說法來稱呼這種「能量」，而這個「能量」，能讓影像與「觀看」這件事沾上邊。

平時在生活及工作中，盡量避免自己過度解讀，做出錯誤的判斷，但是這樣刻意維持的「理性」，大大影響了我的感受能力，我開始猶豫在影像中，什麼樣程度的線索才需要經過大腦的解讀；而上課前，老師要我們對挑選出來的影像，不放過每一個角落的地毯式搜索，並且聽到每位同學的分享，對任何的蛛絲馬跡都有感受，我才開始有點理解，將某個主要訊息「尖銳化」時，不應該是捨棄解讀其他訊息，反而是所有訊息綜合起來互相作用，才是「尖銳化」了主要訊息。

常常在創作的過程中，逐漸丟失了那些基礎的視覺的規則（即使要打破規則，也必須知道打破的目的是什麼），代表我仍未將過去所學內化成直覺，應用在我的感受上，我很慶幸自己沒有錯過這個課程，重新激發我的感受能力，期盼能讓囿囿之中的創作能力，找到出口。

2021/8/31 怡蓓