

視丘影像美學2021 課程內容的 10 個層次

- 一、粗淺表面的第一層：這是一個關於「世界暨台灣攝影史」的課程。
- 二、再往下第二層看，這是一個關於「影像美學」的課程。
- 三、再往更下第三層看，這是一個教您學會「如何解讀影像」的課程。
- 四、再深入往第四層看，這是一個教您學會「如何多元解讀影像」的課程。
- 五、再深入地往第五層看，這是一個教您學會「如何觀看」的課程。
- 六、再往更深的第六層看，這是一個為了提升您的「感受力 Sensibility」而特別設計的課程。
- 七、再往更深的第七層看，這是一個讓您可以清楚明白「影像之於人」是何等重要的課程。
- 八、再往更深的第八層看，這是一個教您學會如何「視覺思考 Visual Thinking」的課程。
- 九、再往更深層的第九層看，這是一個可以教您學會「如何思考」的課程。
- 十、再往最深層的第十層看，這是一個奠定您紮實的「創造力」基礎的課程。

一、您將會學習到從1839年到2021年今天182年來整個「世界暨台灣攝影史」裡面最重要的330多張世界攝影大師的經典作品。

二、透過對視丘攝影藝術學院精心挑選的300多張世界攝影大師的經典作品的研究，您不僅可以學習到「視覺美感」、「影像美學」是由哪些條件構成，您甚至還可以認識到，一張能夠進入藝術殿堂，可以傳世的攝影藝術經典作品應該具備哪些「影像美學」的必要條件。

三、透過每堂上課前及課堂上對每位同學自己挑選的三到五張世界攝影史經典作品的解析、討論，您不僅可以學習到一張影像可以承載多少不同面向的訊息，您甚至還可以認識到，這些繁複多元而且與我們在現實世界的存在狀態緊密相連的「諸多訊息」是到底是來自：「影像的本質」、「視覺本質」、「圖像本質」、「藝術本質」、「訊息傳播本質」、「訊息本質」、「生命本質」等七種本質的其中哪幾項？

四、透過每次課堂上每位同學對三到五張世界攝影史經典作品的解析、討論，以及老師在課堂上針對同學的口頭報告提出來的問題及討論，您不僅可以學習到「如何解讀影像」，您更能清楚認識到：「作者、觀者、攝影行為、（作為訊息軟媒的）影像、視覺、被攝主體」等六個主角如何在觀者的觀看中相互作用，更能體會到我們對世界的觀看只有立場、觀點的不同，而且不會有標準答案的。

這個課程其實就是一個讓您學習如何「多元解讀影像 multi-perspective image interpretation」，因此可以「幫助您日後針對不同的「影像傳播對象與目的」，如何脫離作者困境從自己或他人的影像資料庫中，精準挑選出「合目的 on demand」的影像的實作課程。

五、透過視丘針對整個課程的學習目標從世界攝影發展史182年來出現的海量影像中精心挑選的300+張世界攝影大師經典作品的解析報告提問討論，您將學會理解世界殿堂級攝影大師「如何思考攝影、如何思考世界、如何思考人生」的課程。

透過您將會學習到這些先知先覺如何「思考攝影這個媒材 media」來「再現」他們對世界、對人生的思考。

因此您不僅可以看到他們對攝影（或稱影像）這個「思想再現媒材」的思考與操縱技術，您也可以清楚明白，他們如何思考他們所面對的世界、他們的人生。

六、這是一個走在時代前沿的非典型藝術教育課程。是「專精專業攝影教育」的台北視丘攝影藝術學院集45年專業攝影教育經驗之大成的精華課程。

這個課程，由兩個三部曲構成：課前每位同學的「挑選、觀·看、解讀書寫」是第一個三部曲。課堂上「口頭報告、老師提問、同學討論」是第二個三部曲。

透過視丘精選的300+世界攝影史大師經典作品、透過每次上課的這兩個三部曲的反覆交織，無形中，您對生命中一切事物的「感受力」就會不斷被提升，被精進。最後，您肯定會發現，您對生命中任何事物的「視覺美感」已經成為您的本能！

七、透過整個系列所有課程，您將可以清楚理解到攝影術是為人類取得影像而有的最早訊息科技 Information Technology。而「影像 image」是人類藉以「擬真 Simulation 現實」所需也常用的五種「訊息軟媒 information soft media」中訊息「傳播效率」最為優秀的一種。「影像」又是另一訊息軟媒：「圖畫 drawing」的自動化版本。

而，人類使用訊息軟媒的最高境界就是創造形而上內容來滿足人類在精神生活上的需求。

透過整個系列所有課程，您不僅將清楚明白「整部攝影進化史」是如何從「攝影1.0版時代」進化到如今「攝影4.0版時代」；攝影思潮如和與人類文明同步的進化史。更因此清楚明白影像之於人是何等重要。

八、透過視丘精選的300+世界攝影史大師經典作品、透過每次上課的這兩個三部曲的反覆交織，無形中，您對生命中一切事物的「觀察力」已經與以前截然不同。您的觀察力不僅巨細彌遺，而且您還能夠透過眼前一切事物狀態的「形而下外觀」看見「隱藏在其中的形而上意涵」。

也因此，您會發現和同一個年齡層的同儕相比，面對同一場景，您常常可以「看見他們看不見」的細節和內容。您對一切事物背後隱藏的形而上意義也有更深的理解與體會。

上完這整個系列課程，您已經具備「從萬事萬物的表象中，『看得見別人看不見的』更深的意義。對您而言，生命的意義已經不再一樣」。

九、透過整個系列所有課程，您將清楚看見；應該也可以學會182年來遍佈世界不同語言、不同地域、不同時代的殿堂級攝影大師，他們是如何透過「攝影術這個媒材」，透過他們的創作來「思考現實世界、思考人生」。

您也將清楚明白，這些大師能夠成為名留青史的殿堂級大師，都是因為他們具備獨立思考的能力，都具備走自己不同道路的膽識和勇氣，都具備洞察世界、洞察人生的世界觀、哲學體系。

透過整個系列的課程，相信您將學會「如何思考」的能力。因為整部世界攝影史其實就是這些先知先覺對「攝影的本質」、「影像的本質」、「視覺的本質」、「訊息的本質」、「真相與擬相的本質」、「生命的本質」的思考結晶。

十、透過整個系列課程，藉由班上每位同學對大師作品的挑選、解讀、書寫、分享、思辯、腦力激盪的反覆演練過程，這個課程主要目標就是培養同學對美好事物的「直覺感受力」，進而提升每位同學的「觀察力、聯想力」，對一切事物的「形而上本質」進行深刻思考的「視覺思考力」與立基於獨特觀點、獨特思想體系的「思考力」。

當同學對萬事萬物擁有與眾不同的「觀察力、聯想力、思考力」，「創造力」自然就垂手可得了。這樣的創造力絕對與我們面對未來由人工智慧驅動的機器人時代，人類唯一能夠勝出的關鍵性能力：「Learn, Unlearn, Relearn」的學習力三態息息相關！。